



## “聚变 学科交叉的探索与创新” ——信息艺术设计系建系十周年



### 亲爱的清华美院， 祝您生日快乐！

10月30日-31日，“聚变——学科交叉的探索与创新”——信息艺术设计系成立十周年学术论坛召开。论坛的议题集中在信息与交互设计、动画、影像媒体艺术等方面。邀请了来自世界各地的专家学者、企业代表、往届校友、在校师生欢聚一堂，共同探讨全球视野下的设计教育、研究、创新和发展的新理念、新趋势。

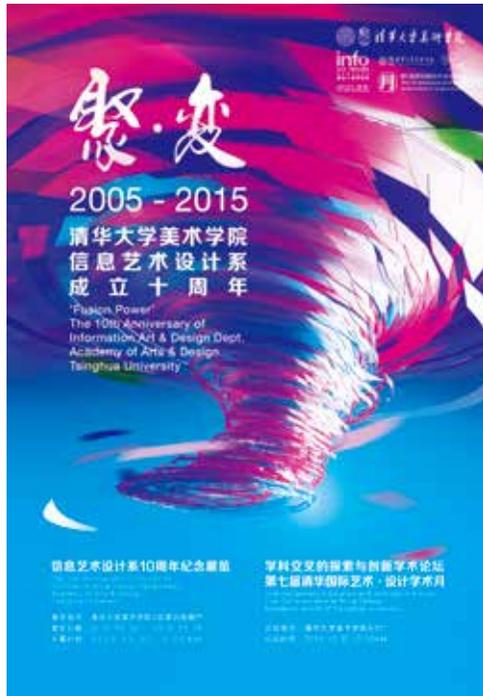
信息艺术设计系成立于2005年，在十年的发展历程中，将艺术设计与信息科技相结合，在设计学科交叉融合方面开展了创新实验，取得了令人鼓舞的成绩，折射出中国设计面向未来创造性人才培养的积极尝试。今后，信息艺术设计系将在国际化发展、多学科交叉、艺术设计与科学技术相融合的创新教育与研究等方面不断探索，为国家的发展培养更多具有人文情怀、跨学科学习能力和创新执行力的领军人才。

10月30日上午，来自国内外的嘉宾出席了信息艺术设计系十周年纪念展览及学术论坛开幕式。北京科技大学覃京燕教授、Intel高级研究员王鹏、信息艺术设计系主任徐迎庆教授先后致辞。院长鲁晓波教授宣布信息艺术设计系十周年纪念展览开幕，来自国内外的嘉宾共同参观了展览。奥地利林茨艺术大学Christa Sommerer教授、日本东京大学河口洋一郎教

授、德国摄影家Thomas Luetttge教授、日本东京艺术大学山村浩二教授、德国摄影家Heiner Schmitz教授、鲁晓波教授等在大会上分享和交流了信息艺术设计领域的改革与发展经验、中外教育最新发展趋势及理念，展开了深层次、多角度、全方位的探讨。当日下午，来自微软亚洲研究院、Intel中国研究院、百度公司、阿里巴巴公司、腾讯公司、小米公司、爱奇艺公司、网易公司、创新工场等国内外知名企业，降落伞工作室等创业公司以及多所高等院校的代表，对信息艺术设计领域热点问题进行了深入探讨。

10月31日全天举办了分别以信息与交互设计、动画与数字媒体、科技影像与新媒体艺术为主题的圆桌会议，在这个高水平、高质量、高层次的国际教育交流与合作平台上，国内外嘉宾、信息艺术设计系师生对相关领域内的热点问题展开了热烈讨论。圆桌会议与同期举办的学术论坛及纪念展览互为补充、相得益彰，形成多层次和多角度的良性互动。

“聚变——学科交叉的探索与创新”信息艺术设计系十周年学术论坛是一场继往开来的学术盛会，这次学术论坛的圆满召开，打造了国内外信息与交互设计、动画、影像媒体艺术等领域的交流平台，加强了信息与交互设计教育的交流与合作，推动了设计教育界和信息产业界的沟通与对话，在信息艺术设计发展史上具有积极的意义。



(信息艺术设计系)

11月1日，正值深秋时节，学院迎来了59周岁生日。当天上午，1965届、1985届、1995届、2005届的216位校友从天南地北，全国各地陆续赶来，欢聚在红门展厅内的院庆现场，师生聚首、同窗再聚，有说不完的话，道不完的情。

在“学院建院59周年值年校友大会”上，鲁晓波院长代表学院感谢校友们从全国各地回到母校，赞扬他们为社会做出的贡献和发展，感谢他们对母校的关注和帮助，同时也详细介绍了美院的发展现状、成绩和未来的发展。从香港赶来的65届建筑装饰专业的校友胡文善，85届陶瓷美术专业的校友赵云川，95届工业设计专业的校友董哲，05届工业设计专业的校友李威分别代表各届校友在会上发言。他们共同的表达是最纯莫过同学情，最深莫过师生谊。在这欢聚的时刻，几乎所有的校友都感念光华路，怀念在光华路读书时的生活和情景，母校的生活值得用他们一生去回味和珍藏。常沙娜老院长也动情发言。

为庆贺母校的生日，感恩母校的培养，85届毕业30年的5位校友和95届毕业20年的4位校友，分别将自己创作的油画、国画以及陶瓷作品共计10件捐给了学院，院美术馆副馆长白明代表学院向他们颁发了捐赠证书。05届毕业10年的校友宣布捐赠玉兰一株，希望种植在学院周围，为学院文脉树一处传承新兴的象征。

(学生与校友事务办)



## 校党委书记陈旭、校长邱勇先后到学院调研

11月10日下午，校党委书记陈旭、校党委副书记邓卫到学院调研，并看望参与2015年米兰世博会中国馆设计的美术学院主创团队代表。

陈旭一行首先与中国馆主创团队进行座谈。副院长苏丹介绍此次美院设计团队参与世博会中国馆建设的工作情况，团队教师代表也先后发言，分享创作过程中的心得与体会。院长鲁晓波表示，学院此次组建了最有实力的设计团队参与米兰世博会，团队成员多为有海外背景的青年教师，他们在参与的过程中付出辛苦努力，取得了非凡成绩。学院将进一步对此次工作进行梳理与总结，为今后学院的人才培养、学术研究等提供借鉴。

邓卫表示，很高兴看到此次参与世博会中国馆设计的团队成员在整个建设过程中勇于担当、勇于奉献，成功实至名归。美术学院是清华极具特色的院系之一，如今已经成为清华文化的重要组成部分，希望学院今后继续致力于创新发展，加强与其他学科的交叉融合，在不同专业间的切磋碰撞中获得新的发展。

陈旭在总结发言中代表学校对世博会中国馆主创团队近三年来的辛苦付出表示感谢。她说，此次美院团队在世博会上出色地完成了国家和学校的重托，赢得了国际社会广泛赞誉，这离不开团队成员的齐心协力与学院方面的鼎力支持。各位成员的创作过程虽艰苦、漫长，但收获颇丰，希望大家记录下过程中的感人故事，这将是一笔宝贵的精神财富。同时也希望各位可以更深入地对此次成果进行总结，为今后的学术创新、服务国家重大项目建设、也为中国在未来更好地参与国际展会项目提供宝贵经验和参考。

在之后举行的座谈会上，陈旭对美术学院近年来的发展和取得的成果表示肯定。她指出，希望美术学院能够加强能力建设，继续保持优势和特色，同时针对学科特点和基础，制定出可持续、能落实的人事制度改革与教育教学改革方案，在发展中解决问题，为实现“十三五”期间新的发展和面向未来的历史性跨越奠定坚实基础。希望美术学院进一步加强与其他院系的合作，尤其是青年教师要更多地与其他学科的教师进行交流，进一步促进多学科、多专业的交叉融合。学校也会一如既往地支持学院发展给

予重点支持。

12月3日上午，校长邱勇、校党委副书记邓卫一行来到学院，就学院“十三五”规划和人事制度改革工作进行调研，并与美术学院青年教师举行交流座谈会。

院长鲁晓波从学科建设、人才培养、科研、社会服务、队伍建设、国际化办学、学院能力建设、学生工作等方面详细地介绍了美术学院“十三五”规划情况，同时介绍了美院人事制度改革的目标与思路、已经完成的工作和下一步的工作安排。

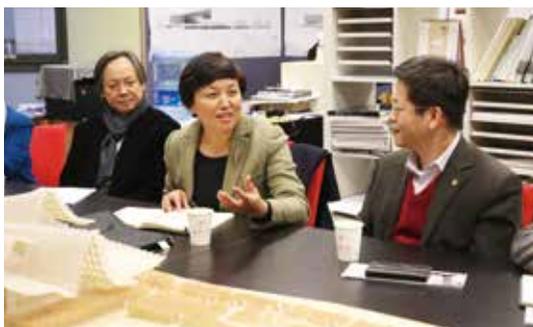
在认真听取学院汇报和与会人员发言后，邓卫指出，美术学院在学校的人才培养体系、大学文化体系和服务国家体系中，具有不可或缺、无可替代的作用。美院的设计、美术、史论三个学科方向要进一步明确具体的发展方向，设计学科应服务于国家创新发展战略，以创意促进中国创造；美术学科应服务于国家文化建设需求，积极参与国家文化工程和国际文化交流；史论学科应服务于学院学科建设的理论支撑和学校人才培养体系中的素质教育。

邱勇在总结讲话中指出，大学本质上是文化机构，没有文化支撑的大学不可能成为一流大学。美术学院对于清华大学的发展、清华文化的建设和校园氛围的营造作出了巨大贡献，对清华综合性大学和世界一流大学的建设发挥了重要作用。邱勇高度肯定了美院的工作，他指出，美术学院在国际化办学、学科交叉创新、人才培养等方面积极开展富有特色的探索，取得了丰硕的成果，学校将一如既往地支持美院的工作。邱勇强调，当前正是学校“十三五”规划

和人事制度改革的关键时期，希望美院未来进一步加强国际化办学，加快人事制度改革工作，通过改革解决现存的问题和发展的的问题。同时，学校将进一步加强人文艺术教育在人才培养体系和课程体系中的份量，希望美院进一步融入学校整体人才培养体系中，充分发挥促进校园文化建设和社会引领的作用。

在随后举行的青年教师座谈会上，美院党委书记李功强介绍了学院青年教师的整体情况。与会的青年教师代表分别发言，介绍了自己的教学科研工作，并就人才培养、学科交叉、教师评价体系、人事制度改革等问题提出了意见和建议。邱勇一边认真听取大家的发言，一边不时询问有关情况。他指出，人是最重要的，以人为本、尊重个性在人文艺术领域尤为重要。学校的工作要为学者们创造一个安静的环境，既包括硬件环境，也包括文化、制度等软环境，让教师们尤其是青年教师，能够专注于自己喜欢，并且有价值、有意义的方向，长期做下去。也希望各位青年教师能够积极参与相关的工作，共同营造校园文化和氛围。

(本文来源：清华新闻网)



校党委书记陈旭(中)、校党委副书记邓卫(右)、院长鲁晓波(左)



校长邱勇(右)、校人事处处长王希勤(左)



## 教学动态

### 两校三院强强联手 首届清华——苏富比 “艺术管理硕士学位项目”开学

11月18日，由学院（AAD）、清华大学经济管理学院（SEM）以及苏富比艺术学院（SIA）共同举办的“艺术管理硕士”学位项目首届开学典礼举行。副院长杨斌、院长鲁晓波、副院长马赛、经济管理学院副院长陈煜波以及苏富比艺术学院院长David C. Levy出席了开学典礼并致辞，表达了他们对首届学生的热烈欢迎，并对今后两年的艺术管理硕士项目课程充满期待。

清华——苏富比“艺术管理硕士”学位项目是国内目前首个且目前唯一受中国教育部认证的跨学科、跨系别的艺术管理硕士学位项目，由两校三院强强联手，凭借强大的艺术理论及管理学科优势、整合三校师资联合创办，旨在培养熟悉中西方艺术品市场现状与趋势且拥有战略思维、商业技能以及全球观的综合人才。课程项目学习为期两年，学生将在北京、伦敦、洛杉矶、纽约等全球四大艺术之都进行学习。（经管学院、综合办）



### 文化部“非遗传承人研修班”在学院启动

10月12日上午，文化部“中国非遗传承人研修研习培训计划”在学院正式启动。文化部非遗司巡视员马盛德、非遗司副处长张晓莉，副院长张敢、副院长马赛、培训中心主任宋立民、清华大学实验教学中心常务副主任杨静、艺术史论系副主任陈彦姝和首期非遗研修班学院30余人参加了开班式。开班式由艺术史论系主任、研修班负责人陈岸瑛主持。

本次非遗进清华的研修活动由文化部主办，学院承办，综合全院各系一流师资，依托各实验室、工作室的优良软硬件设施，整合多方资源，在清华大学浓郁的学习氛围和跨学科协同创新环境中，为非遗传承人提供一个“强基础、拓眼界，立足当代、面向未来”的高端交流、研发和推广平台。此次研修活动主要面向具有较高技艺水平的传统手工艺传承人或资深从业者，内容涉及传统服饰、雕刻、金属手工、工艺美术等多个方向。（艺术史论系）

#### 非遗进清华

### 工业设计系应邀参加迪拜国际设计周 “全球杰出设计院校作品展”

10月26日至30日，工业设计系应邀参加在阿联酋举办的迪拜国际设计周“全球杰出设计院校作品展”。来自英国的策展人Brendan McGetrick邀请全球顶尖的10所设计学院的创新设计项目参展，包括英国皇家艺术学院，美国Pratt设计学院，MIT媒体实验室，瑞士洛桑艺术设计学院，日本庆应大学，荷兰埃因霍温理工学院，学院等国际一流的设计院校参加了此次展览。

展览展出了多元文化背景下不同设计学院的教学探索和设计成果，表现了这些院校对于技术与设计未来发展方向的批判性思考。学院工业设计系学生作品“矿工个人安全保护系统设计”代表清华大学入选本次设计周的展览。工业设计系主任赵超和系党支部书记刘振生作为设计院校代表应邀参加了

设计周，并向前来参观的中国驻迪拜大使、各院校代表、众多观众介绍了参展作品。赵超应邀作为演讲嘉宾参加了国际设计教育圆桌论坛，与美国普拉特设计学院工业设计系主任、瑞士洛桑艺术设计大学研究生项目主任、新加坡国立大学工业设计系主任、韩国KAIST大学设计研究所主任共同讨论了未来设计教育的发展方向。（工业设计系）

### 多样的课堂 澳大利亚玻璃艺术家Gerry King的玻璃艺术课

10月11日，澳大利亚著名的玻璃艺术家Gerry King在工艺美术系进行了为期两周的专业课程。作为第一批进入现代玻璃艺术领域的澳大利亚人，Gerry King是世界著名的玻璃艺术家和设计师，作品在世界范围内被20多个博物馆美术馆展出并收藏。

Gerry教授的课堂为热熔玻璃，利用条状或块状的玻璃进行组合，通过窑炉热熔后形成一块完整的玻璃作品。课程主要分为三部分：大量试验、二次组合、成果展示。相比于刚刚开始制作的手忙脚乱，同学们在不断地试验中渐渐找到了

热熔玻璃的规律和技巧，作品也更加精致。在两个星期里，玻璃艺术工作室的同学不仅学到了热熔玻璃的技术，更从Gerry身上学到了一种身为玻璃艺术家严谨细腻、一丝不苟的创作态度，这是对于自己作品的尊重，也是对玻璃艺术本身的尊重。在最后的成果展示中，每个同学都完成了一个满意的作品。慕名而来的还有中央美术学院、中国美术学院、上海美术学院等高校玻璃艺术专业的同学和老师，都与Gerry进行了亲切而热烈的交流。（工艺美术系）



### 服装设计专业2013级本科生举办联合时装发布会

10月18日下午，在学院A区大厅举办了一场别开生面的服装发布会。此次时装秀是小学期云南考察的汇报成果秀，由染织服装设计系服装设计专业三年级的23位年轻设计师，联合北京体育大学模特队共同举办。在为期11天的小学期期间，同学们深处云南少数民族环境，与民族服饰文化零距离接触。通过探访、考察和记录，深入了解了花腰傣、花腰彝、红头瑶、白傩人等民族的经典服饰与传统习俗，并且根据所见所感，设计并制作了此次时装秀的34件服装。（染织服装设计系）



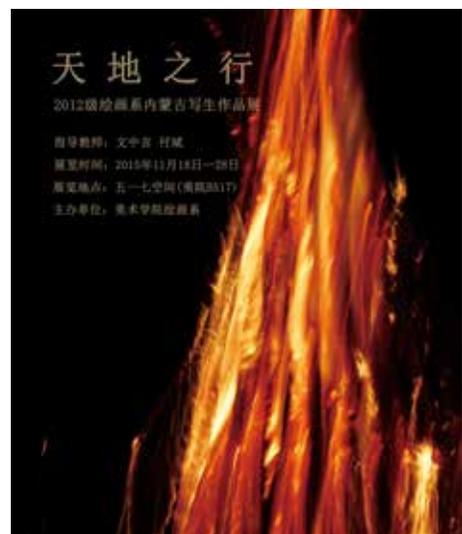
### 美39班展示设计思维课程作业汇报展

10月10日，“39放映室”——工业设计系美39班《展示设计思维》结课作业展举行。展览是美39班展示设计专业的同学在任课教师范良的带领下，对展示设计的一个重要分支—舞台美术设计进行的一次具有实践价值的尝试。同学们每一个人自选一部自己喜欢的电影，经过重要章节和桥段的精选和再“抽象”成一幕幕的“电影剧”。作业要求每一幕的场景空间都需要进一步的空间设计，将电影较复杂的情节浓缩成几幕或者单幕的剧场效果。并制作出每一幕的模型。最终通过模型制作定格动画再现剧场效果。在有限的三周课程中，全班15名同学很好的发挥了“抽象”思维的能力，将空间塑造，舞台搭建，剧本策划以及展示策划融入到了作业当中。（工业设计系）



### 绘画系2012级内蒙古写生汇报展

11月18日下午，“天地之行 绘画系2012级绘画系内蒙古写生汇报展”开幕式在美院五一七空间举行。展览展出了学生的百余件作品。这次的课程是户外风景写生、创作训练，侧重于创作性质的风景，学生不是简单地描摹真实客观的风景，而是通过眼、心、手三者的互动完成风景的创作。眼，即眼睛所见的客观景物；心，是要求学生去体会客观风景所带来的内心感受；手，就是手段、手法，有了自己的真实内心感受、有了主观体会与感受，每个人在表达方式上就会有不同的表现形式。同学们在近半个月的写生创作中通过大量的实践，不断去强化自己的主观感受，寻找着贴合自己的表现形式，从开始的被动描摹再现逐渐变成后来的主动体现与创作。（绘画系）



学术  
活动中国馆获米兰世博会大模块建筑奖项铜奖、  
“世博展馆遗产大奖”循环利用杰出奖一等奖

10月31日，历时184天的米兰世博会落下帷幕。由学院承担设计的中国馆获得两项大奖，即大模块(2000平米以上)建筑奖项铜奖、“世博展馆遗产大奖”循环利用杰出奖一等奖。2015年米兰世博会中国馆系中国首次以大模块自建馆形式参展海外世博会，建筑占地面积4590平方米，由前区园林花海和形似“麦浪”的馆体组成。中国馆造型磅礴大气，独具韵味吸引了大量中外游客参观，累计接待中外观众突破300万人，成为米兰世博会最受欢迎、参观人数最多的场馆之一。中国馆主体结构主要用自然环保的竹、木材料建成，展馆充分使用自然照明和通风，最大限度降低能耗。在参评的140多个展馆中，中国馆凭借“可循环”的环保建筑设计和面向未来的可持续发展展示理念获得由意大利前总理普罗迪等世界知名人士组成的评委会的高度评价。同时，也获得了国际展览局、意大利米兰世博会组委会、各参展方和参观者的高度评价。

(2015年米兰世博会中国馆)



## 韩美林荣获联合国教科文组织“和平艺术家”称号

北京时间10月14日在巴黎联合国教科文组织总部，韩美林教授正式被授予联合国教科文组织“和平艺术家”称号，这是中国美术界第一位获此殊荣的艺术家。

联合国教科文组织总干事博科娃表示，授予韩美林“和平艺术家”，是为了表彰他“在中国长期致力于推动艺术和艺术教育的发展，尤其是通过设立韩美林艺术基金会支持为青年人提供优质教育，以及为实现教科文组织的理想和宗旨所作出的贡献。”

据悉，联合国教科文组织“和平艺术家”是一批拥有杰出个人品质、在文化艺术教育领域做出杰出贡献的国际知名艺术家(或团体)。在此之前，席琳·迪翁、英莎拉·布莱曼、扎哈·哈迪德等均获得过这一荣誉。而此次联合国教科文组织将“和平艺术家”称号授予韩美林，这在中国美术界尚属首次。

(韩美林艺术基金会)



## 执纸转承——顾黎明教授1989-2015纸上作品展

9月30日，由张晓凌担任学术主持，贾新伟策划，方圆美术馆主办的展览“执纸转承——顾黎明1989-2015纸上作品展”在方圆美术馆(北京)开幕。展览由彭锋主持，著名美术理论家、本次展览学术主持张晓凌，副院长张敢教授，方圆美术馆馆长、本次展览策展人贾新伟、顾黎明分别致开幕词。展览呈现了顾黎明许多从未展示过的纸本作品。分为《汉一马王堆》系列、《山

水赋》系列作品、《敦煌》系列、《佛造像》系列、《门神》系列及《植被》系列等六个系列，借此观者可以清晰地了解顾黎明多年来围绕当代与传统这一创作脉络进行的探索与思考方式。在经历了80年代末的材料化的抽象艺术阶段和90年代重建传统文化符号艺术阶段后，现在的顾黎明带给我们的是一种超越自我的视觉盛宴。

(绘画系)

## “民艺转化中的学院力量——清华大学民艺考察·创作成果展”亮相北京国际设计周

10月1日至7日，视觉传达设计系副教授原博策划的“民艺转化中的学院力量——清华大学民艺考察·创作成果展”在第六届北京国际设计周的民艺论坛暨“民艺：转化的生机”上亮相。论坛聚焦于中国民间艺术的传承与再造，旨在通过顶尖民艺学术论坛、民艺设计主题展览、以及手工艺体验工坊的形式，从传统到现代、从学者到青年、从理论到实践、从知识到体验，为民艺的现代转换做一次系统的呈现。作为北京国际设计周的一大亮点，民艺论坛吸引了众多民艺爱好者前来参观。

(视觉传达设计系)

## 如观——清华美院章星水墨作品展在白马寺释源美术馆举行

由河南省美术家协会、洛阳美术家协会主办的如观——章星水墨作品展于10月10日上午在洛阳市白马寺——释源美术馆举行开幕仪式。原洛阳市人大常委会主任刘典立、白马寺印乐大法师、洛阳博物馆名誉馆长、洛阳美协主席王绣等嘉宾和观众近百人参加了开幕式。“如观——清华美院章星水墨作品展”共展出章星近年来创作的水墨作品30余幅。作品均以禅僧为主题，同时有禅意植物花卉，反映出章星鲜明艺术风格和超然心境。

(陶瓷系)



## 对立中的统一——莱勒·卡尔哈尔德个人画展

10月17日上午，由学院主办，学院美术馆承办，德意志联邦共和国驻华大使馆特别支持的“对立中的统一(Unity of contradiction)——莱勒·卡尔哈尔德(Reiner Kallhardt)个人画展”开幕。

莱勒·卡尔哈尔德1933年生于德国慕尼黑，1955年毕业于慕尼黑艺术学院，1958年毕业于卡塞尔工艺美术学院，并获硕士学位，师从弗里兹·温特。莱勒教授曾任慕尼黑艺术学院教授、慕尼黑艺术学会主任、卡塞尔大学艺术学院首任院长。他终身致力于构成主义的研究与实践。他的艺术创作既与构成主义流派中的马列维奇构成了互文关系，又与荷兰风格派的孟德里安与德国包豪斯存在着隐秘的关联。

本次展览以“对立中的统一”为主题，是莱勒教授在中国举办的第三次展览，他的近80幅绘画作品与模型再次和中国的艺术爱好者们见面，观众可以一窥构成主义艺术创作的面貌。莱勒教授敢于创新，有着自己鲜明的艺术个性，即他对“和谐与秩序”纯粹绘画的诠释。他的每一幅作品仿佛都有自己的灵魂，耐人寻味。

(综合办 聚向·Art)

## 王宏剑当选意大利艺术研究院绘画院院士

10月17日，一年一度的意大利艺术研究院全体会议在佛罗伦萨意大利艺术研究院召开，绘画系教授王宏剑当选意大利艺术研究院绘画院通讯院士。这是意大利艺术研究院成立450年来中国艺术家首次当选院士，本次同时当选的还有杨飞云、朝戈这不仅是对三位中国油画大师精湛技艺的高度认可，也是整个中国当代油画届的荣誉。

意大利艺术研究院是一所国家级综合艺术科研、创作机构，是世界上最古老的艺术学院，汇集了一大批世界级艺术大师。目前由绘画、雕塑、建筑、艺术史及人文与科学五个分院组成。每个院由35位院士组成(5位名誉院士、15位常务院士、15位通讯院士)，院士为终身制。

(绘画系)



## 交互媒体研究所主持开发的“恩启孤独症儿童互联网康复项目”亮相全国双创周

2015年全国以“创业创新——汇聚发展新动能”为主题的大众创业万众创新活动周(简称双创周)于10月19日正式拉开帷幕。中共中央政治局常委、国务院总理李克强、副总理张高丽等各部委领导同志莅临现场，启动“双创周”。

本次展览展出创新项目和创新创业支持平台机构共计112个，从全国各省各地区、中央各部委、企业和社会征集的数千个项目经严格筛选而来。“恩启孤独症儿童互联网康复项目”因具有突出的社会意义，作为唯一的高校+社会机构+社会企业的联合协同创新典型入选。恩启展示了两款产品“恩启云课堂”和“VB-MAPP评测助手”。双创周期间，国务院、发改委、北京市、清华大学校长邱勇以及地方各省市领导、著名企业负责人等参观了恩启项目。

(交互媒体研究所)

## 元·初——王建中玻璃艺术展在上海玻璃博物馆开幕

10月25日，“元·初——王建中教授玻璃艺术个展”在上海玻璃博物馆正式开幕。本次展览由上海玻璃博物馆及中国工艺美术学会共同主办。中国工艺美术学会常务理事赵之硕、清华大学校务委员会副主任张凤昌、学院党委书记李功强、上海玻璃博物馆执行总裁张琳，全国工艺美术界、教育界、媒体以及社会各界人士近百人出席开幕式。

“元·初”展出了王建中近年来创作的玻璃艺术佳作。在多年的追寻之中，王建中不断深化关于民族的主题和内涵。玻璃所表现出的生命意志，反映了他的历史意识和现实感怀。玻璃冷峻的外表、变换的色彩、折射的光线，展现出他的深度思考与生活体验。

(工艺美术系)



## 王铁牛获俄罗斯艺术科学院荣誉院士称号

10月27日，俄罗斯艺术科学院院长祖拉布·采列捷利在莫斯科向绘画系教授王铁牛授予该院荣誉院士称号。以表彰他在推动中国艺术发展和中俄两国艺术交流领域所作出的突出贡献。

中国驻俄罗斯大使馆公使衔文化参赞张中华等中方代表及俄罗斯多名著名艺术家等俄方代表出席仪式。“俄罗斯艺术科学院荣誉院士”称号是俄罗斯艺术领域权威荣誉，奖励给在艺术领域有突出成就和卓越贡献的艺术家。

(来源：新华网国际频道)





## 校园生活

### 学院9名师生作品入选第六届北京国际美术双年展

9月24日至10月15日，以“记忆与梦想”为主题的“2015·第六届中国北京国际美术双年展”在中国美术馆举行，雕塑系教授董书兵作品《行者探》、2013级研究生李艺浓装置作品《声音的维度》、傅加系列雕塑作品《记忆—梦想—壮乡》、2014级研究生齐雯作品《不大不小》，2011级研究生卫昆作品《象》、刘政作品《奴隶》。绘画系教授王宏剑布面油画作品《塞上秋色》、绘画系副教授文中言版画作品《北海2011.7.13》、2013级研究生莱拉作品《卡巴拉》入选。其中傅加作品《记忆—梦想—壮乡》中有两件被中国美术馆收藏。（绘画系 雕塑系）



### 四分之三雕塑系2012级本科生年度作品展

10月21日，由雕塑系《学院雕塑》主办的学院雕塑系列展第9回：“四分之三”美218班年度作品展开幕。

院长鲁晓波、副院长张敢、教务办主任原博、四川美术学院朱尚熹教授、清华大学实验教学中心常务副主任杨静、雕塑系主任董书兵、党支部书记李鹤、副主任陈辉、《学院雕塑》执行主编许正龙教授等近百名师生出席开幕式。鲁晓波、张敢、朱尚熹、董书兵为展览致开幕词，对同学们已完成的四分之三的学习成果予以肯定，并期待同学们在余下的四分之一大学时光中创作出更加成熟的作品。展览共展出美218班17位同学的80余件作品，包括雕塑和绘画两部分。（雕塑系）

### 校友郝培晨荣获美国景观设计师协会（ASLA）学生组分析和规划类杰出奖

在2015年9月底揭晓的美国景观设计师协会（ASLA）2015年度奖项中，环境艺术设计系2011届校友郝培晨，从320多个参评作品中脱颖而出，获得学生组ASLA分析和规划类杰出奖。此奖只颁给那些完全超越评委期望的设计作品。

郝培晨2010年以优异的成绩毕业于清华美院环境艺术设计系，后前往哈佛大学设计学院继续深造。这次获奖的设计《再读泰晤士遗产廊道——连接历史的河流》是他在哈佛大学设计学院三年级的作品，其获胜的关键是把深入思考和体会当地文化重新放在设计的最重要位置。在接受采访时他说：“在这样文化底蕴深厚的场地上强加一个看似‘有趣’的设计不再可行，而更需要综合考虑社会与现实因素来提出折衷的方案。在这方面，学院环境艺术设计系本科注重本土性与文化性的教育对我影响颇深。”

美国景观设计师协会（ASLA）成立于1899年，是世界最权威的景观专业协会之一。ASLA每年向全球征集作品评选年度奖项，该奖项分为专业和学生组两部分。每年分别由九位美国景观实践与学术权威担任评委担任两个组别的评委。该奖项被视为美国景观行业对于个人或集体作品的高度肯定。（环艺系）

### 情系85 中央工艺美术学院师生作品联展举行

10月9日上午，情系85 中央工艺美术学院师生作品联展开幕。副院长曾成钢，党委副书记吴琼，当年的任课教师朱军山、清华大学吴冠中艺术研究中心主任刘巨德教授，参展艺术家、校友徐建新在开幕式上先后致辞。展览共展出近50位艺术家（包括8位已故艺术家）的百余幅作品及老照片、历史资料等，为观者呈现了多彩的艺术面貌，丰硕的艺术教育成果，浓厚的师生情谊。



## 短新闻

- ◎ 10月12日，林乐成向南通市捐赠作品《大河奔流》。同时“从洛桑到北京”第九届纤维艺术双年展媒体日在南通举行。
- ◎ 10月15日，北京画院副院长吴洪亮应邀举办“可惜无声——以展览的方式探求齐白石艺术”讲座。
- ◎ 10月15日，新加坡拉萨尔艺术学院院长访问学院，院长鲁晓波、国际交流与合作办公室主任臧迎春会见来宾。
- ◎ 10月20日，四川美术学院公共艺术学院党总支书记钟正武、副院长郭宴麟一行来访，党委书记李功强、副院长张敢等接待来宾。
- ◎ 10月30日至11月7日，清华美院副教授郑宏赴美国华盛顿、纽约进行《修订国旗法、增加国旗升挂尺度规范内容》调研工作。

## 荣誉榜

张宝华作品《幽兰雅韵》和《釉色满韵》获得田菱杯“纺织品印花类”唯一金奖和亚太网印精品银奖。



鲁闽指导的染服系研究生崔亚男作品《相逐相欢》荣获首届“重庆工贸职院杯”全国鞋服饰品及箱包设计大赛赛效果图组银奖。



张宝华指导的染服系研究生刘亚作品《红楼沁芳》荣获2015（ICPDC）国际纹样创意设计大赛“最佳概念创意奖”。



李薇指导的服装专业研究生肖敬作品《ink》荣获“中国轻纺城杯”2015中国国际时装创意大赛铜奖。



胥建国指导的雕塑系本科生吴蔚荣获第36届日本国际洩富士美术奖。



邱松指导的工业设计系硕士生颜婷茜的《“红螺九件”系列礼盒》作品获得第十二届“北京礼物”旅游商品大赛铜奖。



基础教研室硕士生任娜亚、张慧共同设计的《清二十五宝玺挂件设计》、《清二十五宝玺摆件设计》、《故宫陶瓷珍品挂件设计》作品获得铜奖。



任娜亚和工业设计系曾绍庭共同设计的《御苑福膳花草茶旅行装》作品获得优秀奖。



基础教研室韩亚成、黄晶共同设计的《京城·印》作品获得优秀奖。



由陈楠、邱松共同指导的视觉传达设计系2015级硕士生盛恬子的《青舍——紫竹院竹文化创意旅游纪念品》作品获得优秀奖。



李薇指导的染服系研究生梅笑冬荣获“迪尚·IZOD”第十届中国时装设计大赛成果奖铜奖。



贾京生指导的深研院2014级硕士生赵雪园的设计作品《引秋》荣获第五届“鲁绣杯”中国大学生家纺创意设计大赛银奖。



张宝华指导的硕士生张凯迪的设计作品《泚》荣获大赛银奖。贾京生、张宝华分别获得优秀指导教师奖。



信息艺术设计系研究生团队荣膺第28届国际用户界面软件与技术大会“最佳硬件创新奖”。



陈楠指导的科普视觉传达专业硕士生陈稳杰的两件作品《恒安集团标志设计》分别获得第七届全国大学生广告艺术大赛二等奖和三等奖。李娜的作品《爱在恒安》标志设计获得三等奖。



由信息艺术设计系青年教师邓岩、本科生李庆宇创办的“清华大学影像工作室”公众号荣获国际大学生新媒体文化节“年度最具影响力团体公众号”。



官方微信二维码