

“燃——首届《薪技艺》国际青年工艺美术展暨学术研讨会”举行

2015年12月12日上午，由学院主办，上海工艺美术职业学院承办的“燃——首届《薪技艺》国际青年工艺美术展暨学术研讨会”在上海工艺美术职业学院徐家汇校区举行。此前11月20日，该展预告展在学院美术馆举行。

院长鲁晓波、副院长马赛、上海工艺美术职业学院院长姜鸣、日本金泽工艺美术大学校长前田昌彦、英国皇家艺术学院副院长纳伦-巴菲尔德(Naren Barfield)、日本东京艺术大学副校长三田村有纯、韩国文化财团理事长徐道植、上海市教委秘书长王志伟、上海市教委发展规划处处长李薇、上海市文广局非遗处处长杨庆红等嘉宾出席开幕式。开幕式由上海工艺美术职业学院党委书记许涛主持。

鲁晓波致辞指出，《薪技艺》不仅是一个国际化的学术交流平台，更是探索更完善的工艺美术教学与学术结合体系，联合学院和产业的力量共同促进中国工艺美术行业蓬勃发展的契机。姜鸣在致辞中肯定《薪技艺》提供了一个国际化的学术交流平台，为青年艺术家拓宽了发展道路，同时为中国当代工艺美术的发展注入了创新的活力。前田昌彦在致辞中表达了对青年艺术家用心传承本土工艺文化的肯定。Naren Barfield的致辞强调了创意的力量，认为创意愈发国际化，在跨文化的环境中生长发芽，并与经济、社会、科技不断融合、共进。

三田村有纯表示在展出艺术家们的作品中看到了从工艺中透露的艺术个性，并鼓励《薪技艺》艺术家突破技术和材料的限制，大胆创造创新。徐道植认为对人生的理解、挖掘往往能成就一件优秀作品，期待《薪技艺》艺术家继续深入生活，创造价值。王志伟表示大力推进文化创意产业发展的上海十分欢迎《薪技艺》的加入，并认为《薪技艺》不仅给上海创意带来了新养分，而且期待其在创意教育教学方面更持续的影响。

《薪技艺》展览发起人、策展人之一、学院陶瓷系青年教师刘润福在致辞中感谢支持，希望看到《薪技艺》带来的创新性、学术性和实验性的作品能同参与者的真知灼见和学术思想之间产生碰撞的火花。

《薪技艺》来源于我院和上海工艺美术职业学院一批热爱艺术教育，执着手工艺理想的青年教师，连同国内外友好院校青年艺术家的倡导。他们深感尊重文化多样性的同时，扎根民族技艺是艺术学科不可或缺的人文精神。由此，以薪火文化为沟通载体，携手共建《薪技艺》青年艺术家团体。本次展览主题为“燃”。“燃”本意为“引火点燃”之意，以此意作为《薪技艺》团体的开端。展览邀请来自12个国家的110名青年工艺美术家，集陶瓷、金工、玻璃、漆艺、纤维等工艺美术探索实验之作。当天下午，由校长论坛和青年论坛组成的研讨会在上海工艺美术职业学院嘉定校区举行。



视觉传达设计系师生设计的2016版清华大学学位证书发布

2015年12月11日，由何洁教授为设计顾问，视觉传达系主任赵健担任设计总监、副教授顾欣、副教授周岳为主创设计师带领研究生苏晓丹、田雪棠、唐诗、刘一璇、王玥琪组成的团队设计的“清华版”学位证书对外发布。

2016版清华大学学位证书分为证书和封套两个部分，其中证书部分为本次设计工作的主体，包含必要的学位授予信息，融合清华元素，体现清华风格，并给毕业生以永恒的回忆和纪念，兼具便携、复印、防伪等功能，适合长时间保存。采用了庄重、典雅、严谨的设计风格，力图体现清华“行胜于言”的校训，并且在美学上体现“人文日新”的精神。同时巧妙将清华大学校名、校徽、校训、校风、校花、校色、校河、学堂、日晷、礼堂等核心文化符号融合在一起，既充分体现了清华风格，又兼顾美学之雅，必将给万千清华校友带来终生难忘的美好记忆。2016

版清华大学学位证书将于2016年1月1日正式启用。(清华新闻网特约记者、视觉传达设计系)



艺术家要用一生的寻求来接近美 袁运甫画展在中国国家博物馆盛大开幕

2015年11月3日下午，“袁运甫画展”在中国国家博物馆开幕。袁运甫先生及夫人钱月华女士，全国政协副秘书长卢昌华，中国国家博物馆馆长吕章申，中国国家博物馆党委书记黄振春，清华大学校务委员会副主任韩景阳，中国美术家协会主席刘大为，中国国家画院院长杨晓阳，中国美术家协会分党组副书记、秘书长徐里，中国美术家协会副主席、学院副院长曾成钢，中国国家画院副院长卢禹舜，中国艺术研究院副院长吕品田，故宫博物院原副院长李文儒，中央美术学院教授、博士生导师邵大箴、袁宝林、袁运生，清华大学美术学院教授、博士生导师奚静之、杜大恺、刘巨德、尚刚，三联书店前总编辑沈昌文等嘉宾及清华美院师生、艺术界人士百余人出席了开幕式。开幕式由中国国家博物馆副馆长陈履生主持。

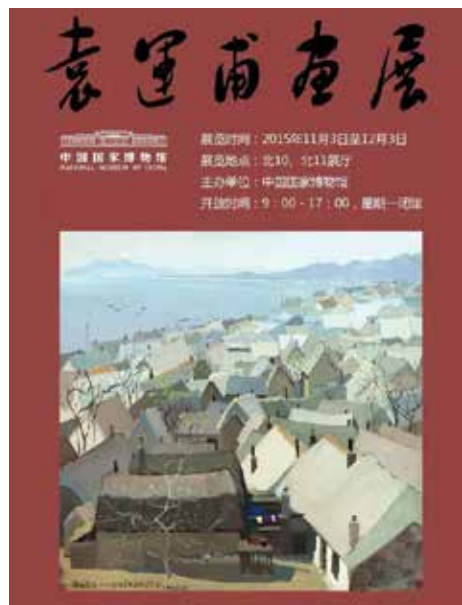
展览由中国国家博物馆、中国美术家协会和清华大学共同主办，涵盖袁先生自上世纪五十年代至今创作的包括水彩、水粉、油画、水墨、彩墨及公共艺术创作手稿等作品约180余件，是袁运甫迄今为止最大规模的画展。

韩景阳致辞高度赞扬了袁运甫先生的艺术成就和他对新中国美术教育事业的卓越贡献。袁运甫先生在艺术创作上不断实践和创新，亦注重艺术思想的传承、传播。从上世纪80年代初，他提出了艺术的现代化和民族化及走“第三条道路”的思想。90年代，他提出了“大美术”的主张，提倡构建以新的审美精神。作为清华大学美术学院教授，袁先生建立了鼓励创造性、重视基础思维训练为特征的教学模式，培养了一大批美术人

才，桃李满天下，是令人尊敬和敬仰的艺术大家和艺术教育家。

袁运甫先生讲话，他说：“一个艺术家要讲真话，要用一生的寻求来接近美，发现人类心灵固有的善良。我努力去做，今天用作品来向大家汇报，也希望大家不至于太失望了。这些作品都是我平常画的，而不是为一个展出特别进行创作的，所以它略显粗糙，请大家指正，提出批评、意见、建议。”老先生对艺术赤诚的情怀和虚怀若谷的精神让所有在场的人心灵震撼。

(综合办稿摘自网络)





教学动态

学院参加“千里之行——中国重点美术院校第六届暨2015届毕业生优秀作品展”

2015年11月7日上午，由我院、中央美术学院、四川美术学院、中国美术学院、鲁迅美术学院、天津美术学院、西安美术学院、广州美术学院、湖北美术学院9所美术院校联合主办的“千里之行——中国重点美术院校第六届暨2015届毕业生优秀作品展”在四川美术学院美术馆拉开帷幕。

作为推介艺术英才和考察、研究、交流艺术教育的平台，“千里之行”展览已成为全方位展现中国高等美术教育水平与特色的最具影响与活力的学术品牌。本届展览汇集了九所院校2015届432位毕业生的322件（组）优秀作品，涵盖中国画、书法、油画、版画、雕塑、壁画、陶艺、水彩、插画、综合材料、装置艺术、摄影、数字媒体、视觉传达、环境设计、工业设计、服装与染织设计、纤维设计、展示设计、交互设计、影视动画等领域。清华美院2015届林熙、赵嘉曦等28名毕业生的58件（套）艺术与设计作品在本次展览上亮相。

(教务办)



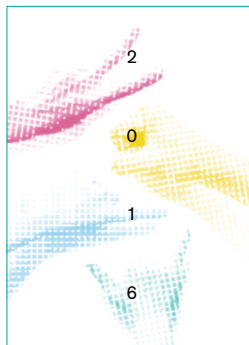
2016届第一次研究生毕业作品展开幕

2015年12月2日下午，学院2016届第一次硕士研究生毕业作品展在学院美术馆开幕。院党委书记李功强、副院长张敢、副院长马赛、党委副书记吴琼、院长助理方晓风以及各系负责人等出席了开幕式。国务院学位委员会艺术学科评议组成员郑曙暘教授宣布展览开幕。张敢致辞，对研究生毕业作品展的顺利开幕表示祝贺，对各研究生培养单位和指导教师表示感谢。导师代表方晓风、研究生代表苏战分别发言。展览开幕式由美术学院教务办副主任李文主持，在校师生共100余人参加了开幕式。

本次展览展出毕业作品70余件，来自染织服装设计、陶瓷艺术设计、环境艺术设计、工业设计、信息艺术设计、工艺美术、绘画、雕塑共8个系室21名硕士研究生。作品无论题材、手法、媒介等方面都体现着多样性与丰富性，自身敏锐的观察力与独特的视角之外，有站在学科前沿所进行的突破自我的思考，突破边界的设计与创作，也许在经验上还不尽完美，但年轻的热诚

与勇气，设计与创作中所体现的社会责任感和时代价值观念让人欣慰。本次展览得到了清华大学开云艺术基金的大力支持。

(教务办、院研究生工作组 综合办)



工业设计系、信息艺术设计系师生参加第六届IASDR世界设计研究大会

2015年11月2-5日，IASDR 2015 INTERPLAY 国际会议在澳大利亚布里斯班成功举行，本次会议由昆士兰科技大学承办。IASDR世界设计研究大会（国际设计研究协会联合大会）每两年一次，研究大会属于国际设计研究领域最有影响的学术大会，并被列入清华大学顶级国际会议目录。

工业设计系主任赵超应邀作为论坛主席主持了“人本设计”学术研讨并做了《Designing a smart assistive chair for older adults: a case for interdisciplinary design collaboration》的主题报告。同时，工业设计系严扬教授的硕士研究生胡也畅和博士研究生杨浩合作完成的论文《A study on translating data-based information to image-based information—take car design

process as an example》获得了本次大会的最佳论文奖。工业设计系健康医疗产业创新设计研究所的两件作品——智能老年起身椅设计、新生儿耳聋基因筛查系统设计也作为仅有的7件作品中的2件应邀参展。

院服务设计研究所师生包括付志勇老师，博士后郑杨硕、研究生沈易培、武宇翔，清华x-lab的吴家煜博士参加会议并发表五篇论文。



国际化课堂

【美国陶艺家Monika Kaden】

美国陶艺家Monika Kaden与学生的交流内容主要分为两部分：讲座和现场演示。演示过程中，Monika以自己最近创作的作品为例，为同学们进行了细致入微的讲解和示范。Monika的讲座围绕着自己创作的灵感和方式展开，为同学们介绍了她“自由的”、“感性的”艺术风格，同时还展示了自己近期在中国所做的作品。“我将文字、音乐、动作和光作为必需元素融入我的艺术，帮助我完成表达。艺术对我来说是一场自我探索的旅程，融合了我的成长背景，具有限制和自由双重性。我试图通过新材料和技术的运用，

来展现一个自由西方人的一切。（陶瓷系）



【德国摄影艺术家Thomas Lüttge】

德国摄影艺术家托马斯-吕特格（Thomas Lüttge）教授分别以《城市风景与神秘时刻》、《摄影的矛盾》、《中国、印度及孟加拉的学生摄影作品评析》《欧洲和美国学生摄影作品评析》为主题介绍了他的摄影创作经验和以往的课程成果。托马斯·吕特格教授曾在德国慕尼黑大学任教，并曾于全球多个国家执教，有丰富的教学经验。从上世纪五十年代开始接触摄影的他，亲历了摄影的黑白胶片、彩色胶片、数码时代和当代摄影的半个多世纪剧变，就摄影的本质、摄影的独立性、摄影与市场的关系、影像视觉与记忆的关系、波普艺术与超现实主义等主题，结合自己的经验和作品与我院师生展开了开放式对话探讨。期间还与学生就亚洲、美洲和欧洲学生的摄影作品进行了评讲研讨，其中包括上世纪90年代中国学生的先锋摄影作品。课程期间托马斯还向学生们展示了他珍贵的摄影原作。

(信息艺术设计系)

信息艺术设计系师生在斯坦福大学联合举办课程汇报与作品展

2015年12月1日至6日，信息艺术设计系付志勇及四名研究生，与清华大学建设管理系教师李楠及六位本科生受邀访问美国斯坦福大学，并在斯坦福大学设计学院（d.School）进行了课程作业发表及“人本城市设计展”（Human City EXPO）。本次交流和展览是斯坦福大学人文科学院、清华大学美术学院、清华大学建设管理系的课程合作成果。国际合作课程由斯坦福大学城市研究专业负责人陈逸坚（Deland Chan）老师和许绩仁（Kevin Hsu）老师开设的《国际城市化研讨课》，美术学院付志勇指导的《项目实践（一）》、建设管理系李楠开设的《国际比较视野下的可持

续城镇化》共同组成。清华大学美术学院4名研究生、建设管理系17名本科生、1名研究生为了为期十周的远程合作课程。

(信息艺术设计系)



短新闻

- 2015年10月28日下午、11月20日下午，以“甲方&乙方”、“工艺美术的岔路口”为主题的学院青年沙龙第三回、第四回在学院举行。环境艺术设计系杨冬江、于历战、视觉传达设计系原博、工艺美术系王晓昕、信息艺术设计系邓岩、工业设计系范寅良、陶瓷艺术设计系刘润福、工艺美术系王晓昕、岳嵩、李静、工艺美术系漆艺博士后杨佩璋、艺术史论系陈岸瑛、郭秋惠等13位教师参与了讨论。
- 交互媒体研究所联合开发的恩启孤独症儿童互联网康复项目摘得第四届中国创新创业大赛总决赛第三名和最佳人气奖两项大奖。
- 2015年10月30日至11月5日，清华大学SRT项目“衣生态 探索与实践”结题交流展举行。指导教师杨静带领项目组的六位学生与前来参观的师生交流互动——解读设计构思，分享实践收获，感受生态气息，宣传服装生态意识，传播“衣生态 无处不在”的理念。
- 2015年11月20日—12月31日，由染织服装艺术系主办的《“防染”博弈之趣——印染艺术设计课程作品展》，在印染工艺实验室举行，展览共展出43幅设计作品。其中染织三年级学生作37余幅，研究生作品4幅，访问学者作品2幅。授课教师为染服系贾京生教授。
- 2015年11月26日上午，中国科协党委书记王延祐一行到学院调研考察。清华大学校务委员会副主任韩景阳、院长鲁晓波、信息艺术设计系主任徐迎庆、系主任助理师丹青等参加了会见。
- 2015年11月27日，巴黎索邦大学ACTE学院艺术与科学实验室创始人兼主任Olga Kisseleva教授到访清华大学艺术与科学研究中心，双方就联合开展艺术与科学领域课题研究召开了座谈交流会，鲁晓波院长会见来宾。
- 2015年12月8日，巴黎国立高等艺术学院院长Laurent MAX STARKMAN等一行五人到访，副院长马赛、国际合作与交流办主任臧迎春会见了来宾。
- 2015年12月9日，英国安格利亚鲁斯金大学剑桥艺术学院院长Chris Owen与人文学院院长Andy Salmon等一行三人到访。院长鲁晓波、国际合作与交流办主任臧迎春会见来宾。
- 2015年12月9日，英国詹姆斯戴森基金会（James Dyson Foundation）中国区负责人Tom Moody来访，国际合作与交流办公室主任臧迎春、工业设计系主任赵超会见。
- 2015年12月10日上午，由文化部非物质文化遗产司主办、学院承办的中国非遗传承人研习试点工作座谈会举行。副院长苏丹、马赛，艺术史论系主任陈岸瑛、科研办公室主任董素学出席座谈会。学院成为中国非遗传承人研习试点单位。
- 2015年12月10日，法国巴黎视觉传达高等艺术学院院长Patrick Felices等一行四人来访，院长鲁晓波会见。
- 2015年12月15日，美国芝加哥艺术学院院长Walter Massey与教务长Elissa Tenny一行四人来访。院长鲁晓波、副院长苏丹、国际合作与交流办公室主任臧迎春、陶瓷艺术设计系主任白明、环境艺术设计系主任宋立民等会见。

学术活动

学院4项研究成果获第七届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）

2015年12月，教育部印发《关于颁发第七届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）的决定》，正式公布第七届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）获奖名单。学院4项研究成果获奖。艺术学二等奖（研究报告奖）：何洁、熊澄宇、荆雷、尚刚、姚政邑。《文化产业背景下手工业产业转型与发展调研报告》，有关部门采纳，2013年10月；艺术学三等奖（著作奖）：贾京生，《中国现代民间手工蜡染工艺文化研究》，清华大学出版社，2013年9月；艺术学三等奖（著作奖）：周浩明，《可持续室内环境设计理论》，中国建筑工业出版社，2011年1月；交叉学科三等奖（著作奖）：左恒峰，《Sensory Perception of Materials in Product Design》，经济日报出版社，2011年12月。

（科研办）

笔意凝彩 致贞清远——俞致贞百年诞辰工笔花鸟画作品展及研讨会

由清华大学、中国美术家协会、江苏省文化厅、江苏省文联共同主办的，学院、北京画院、北京清尚设计研究院有限公司、艺源岛文化艺术有限公司共同承办的，江苏省扬州市江都区俞致贞刘力上艺术馆、北京图文天地文化艺术有限公司、《艺术》、《中国艺苑》、《中华书画家》等协办的“笔意凝彩 致贞清远——俞致贞百年诞辰纪念活动”，于2015年11月14日下午在学院美术馆举行。

中国文联副主席、中央文史馆副馆长、中国美协副主席、清华大学美术学院名誉院长、清华大学艺术博物馆馆长冯远，清华大学校务委员会副主任袁翔、原中央工艺美术学院院长常沙娜，中央美术学院博士生导师郭怡琮教授，江苏省文化厅艺术处处长李慧，俞致贞先生儿子刘一久出席纪念大会并致辞。院长鲁晓波担任大会主持。俞致贞先生的亲属、同事、学生以及社会各界来宾400余人出席了纪念大会。俞致贞先生一生耕耘中国工笔画坛，在继承和发扬中国传统绘画艺术基础上，融汇现代绘画，以独创的艺术语言，开创出一代工笔花鸟画的艺术新风，推进了中国现当代工笔画的进程，为中国美术教育和工笔画艺术的发展做出了杰出的贡献。

当天下午，“笔意凝彩 致贞清远——俞致贞工笔花鸟画学术研讨会”在学院举行，副院长张敢教授担任主持。老院长常沙娜，学院高沛明教授，中央美术学院教授、中央文史研究馆书画院常务理事金鸿钧，中央民族大学美术学院教授博士生导师李魁正，福州大学厦门工艺美术学院郑景贤教授、学院教授陈和鼎在研讨会上先后发言。大家追忆了先生为艺为师的感人事迹，虽日久亦弥新。先生对学生如对自己的孩子，对艺术的探索孜孜以求。生活清苦，但是却将自己的全部作品和收藏全部捐献给了国家。

展览开幕式上，还举行了《笔意凝彩 致贞清远——俞致贞百年诞辰工笔花鸟画作品集》首发仪式、《中国现代艺术与设计学术思想丛书——俞致贞文集》首发仪式。

（综合办）



余秉楠字体设计研讨会暨方正秉楠圆宋、方正秉楠辞书体发布会举行

2015年11月23日下午，由学院、北大方正电子有限公司合作主办，视觉传达设计系承办的“余秉楠字体设计研讨会暨方正秉楠圆宋、方正秉楠辞书体发布会”在学院报告厅举行。会议由视觉传达设计系主任赵健教授主持，余秉楠教授、方正电子副总裁王剑、何洁教授、副院长张敢教授、方正电子字库开发部副部长仇寅、字体设计专家朱志伟、《装饰》杂志主编方晓风、北京元隆雅图文化传播股份有限公司艺术总监岳昕、方正电子字库业务部总经理张建国等参加本次研讨会。

会议围绕余秉楠字体设计之路以及方正秉楠圆宋、秉楠辞书体的开发过程展开，方正电子副总裁王剑谈到作为世界上最大的中文字体厂商，方正电子有责任有义务在字体设计这个领域尽己所能，将中华传统文化的精髓传承下去。副院长张敢教授认为字体的设计事关中国的文化形象，希望在未来的学科发展里面有更多年轻人投身到中国的字体设计中去。余秉楠谈了自己对字体设计的体会，创新是字体设计健康发展的基础，要用中国现代国际化的视觉语言来表现中国独特的传统文化。赵健代替余秉楠做了《秉楠与字缘》的演讲，用大量的设计实例向大家阐释了余老师在设计实践及教学中坚守的重要理念——中国优秀传统文化的传承与创新，为大家讲述余秉楠设计或参与制作的每一款字体背后的故事。方正电子字库开发部的副部长仇寅代表方正电子介绍了方正秉楠圆宋、秉楠辞书体的开发过程。各系师生及社会各界人士近300人参加了此次研讨会。（视觉传达设计系）



“艺术设计与国家形象塑造”高端学术论坛在学院举行

2015年12月5日，“艺术设计与国家形象塑造”高端学术论坛在学院举行。校党委副书记邓卫，院党委书记李功强，清华大学新闻与传播学院教授、国家形象传播研究中心副理事长胡钰出席论坛并致辞。会上，来自国内近30位艺术设计与国家形象塑造领域的专家、学者以及企业家们汇聚一堂。

本论坛由学院与清华大学国家形象传播研究中心共同主办，是“2015清华大学国家形象论坛讲好中国故事——‘一带一路’上的中国形象论坛”的主要分论坛之一，也是国内首次以“艺术设计与国家形象塑造”为主题的专业学术论坛，标志着“艺术设计与国家形象塑造”这一课题的研究进入了新的阶段。

论坛中，北京奥运城市促进中心顾问赵东鸣、中央美术学院教授王敏、学院教授何洁、中国美术学院教授宋建明、清华大学国家形象传播研究中心执行主任兼清华大学城市品牌研究室主任、清华大学新闻与传播学院教授范红、清华大学国家形象传播研究中心智库专家、学院教授马泉、上海梅高（中国）集团董事长高峻、副院长苏丹教授、北京国际设计周组委会副主任曾辉、清华-HMD城乡文化形象与空间设计研究所所长徐石等围绕主题，结合自身实践经验阐述艺术设计在国家形象塑造应用与实践方面的最新发展趋势和成果。

清华大学国家形象传播研究中心是2014年经清华大学校务会批准成立的校级重点研究机构，致力于打造国家形象研究领域的世界一流智库，为我国国家形象建设提供卓越、领先、有效的传播策略。

（来源：凤凰公益）

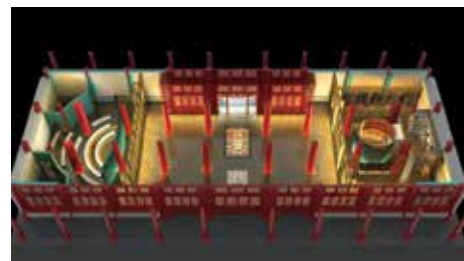


学院设计的“端门数字馆”落成

2015年12月，历时近四年的论证、设计、实验及施工，由青年教师师丹青作为首席设计师，由信息艺术设计系、清华大学艺术与科学艺术中心应用研究所以及北京清尚建筑设计研究院组成的联合团队设计的故宫博物院“端门数字馆”于近日竣工并进入试运行阶段。

作为参观故宫的第一站，坐落在天安门正北的“端门数字馆”以“印象之门”为设计主题，开创性的将整座文物级的古典建筑与前沿性的数字科技有机结合，用沉浸式、交互式的体验，为观众打开紫禁城皇家宫殿的“历史之门”和博物院浩瀚收藏的“文化之门”。

“端门数字馆”的清华设计团队由鲁晓波教授、徐迎庆教授任顾问，吴诗中、周楚天任项目负责人，师丹青任首席设计师，主要成员包括：王斌、洗枫、刁晓瑾、冯霄、许多健、肖文鹏、王之纲、米海鹏等。在四年的工作中，团队发挥了交叉学科的综合优势，设计方案分别在故宫博物院“端门数字馆”在2012年的概念设计方案公开征集，以及2013年的工程设计公开招标中胜出。（信息艺术设计系）



唐薇主编的《张光宇集》入选新京报2015年度好书

2015年11月22日，《新京报》公布了2015年度好书入围书单，由唐薇教授主编、人民美术出版社2015年10月出版的《张光宇集》入选。

《张光宇集》总计超过1630页。2600余幅（组）作品，分成漫画、插图、绘画、设计四卷，这部巨著历经十年，最终在张光宇先生诞辰115周年之际与读者见面。在长达半个世纪的艺术生涯里，张光宇的艺术精神和创作实践影响了几代人，然而在此前的当代美术史中，他的名字却极少出现，今天，凭借四卷本的《张光宇集》，他重新回到公众视野，先生的特殊贡献也终于在半个世纪后被重新认识。相信这套书应能启发新的学术思考和艺术创造。



综合消息

2016年“虚实之间”学生元旦晚会举行

2015年12月31日晚，学院2016年元旦晚会“虚实之间”在清华大学礼堂举行。院长鲁晓波，院党委书记李功强，副院长张敢，副院长马赛，院党委副书记吴琼，校学生工作部部长从振涛，校团委副书记任艺林，染织服装艺术设计系支部书记张宝华，陶瓷艺术设计系主任白明，视觉传达设计系主任赵健、系支部书记陈磊，环境艺术设计系支部书记李朝阳，工业设计系主任赵超，工艺美术系主任洪兴宇，信息艺术设计系支部书记付志勇，绘画系党支部书记周爱民，雕塑系党支部书记李鹤，史论系主任陈岸瑛，基础教研室主任邱松，清华大学艺术与设计实验教学中心常务副主任杨静，院党委学生工作组组长、学生与校友事务办公室主任何静，院学生工作组副组长岳嵩以及各年级辅导员与800多名到场的学生共同跨年。



“迁变”学院优秀学生作品展

2015年11月20日下午，“迁变”清华大学美术学院学生优秀作品展在清华美院A区多功能厅开幕。院党委书记李功强、副书记邹欣、副书记吴琼、视觉传达设计系主任赵健、绘画系党支部书记周爱民、美院学生与校友事务办公室主任、党委学生工作组组长何静、副组长岳嵩、清华大学艺术与设计实验教学中心常务副主任杨静以及参展学生近百人参加了开幕式。开幕式上还还为获奖的21名同学颁发了证书。

展览由学院学生艺术协会、学生工作组主办、由清华大学开云艺术教育基金会赞助。展览征集和邀请到了美院在校本科生、研究生及毕业生共百余件优秀作品，经评选，最后展出了一百二十余件作品，这些优秀作品展示了新一代年轻人初露锋芒的创作成果。(艺协)



重阳聚丹青 离退休老同志造型艺术展在奥加美术馆举行

2015年10月21日，学院离退休老同志造型艺术展在奥加美术馆开幕。开幕式由故宫博物院原副院长李文儒主持。老院长常沙娜、院长鲁晓波、党委书记李功强、原院长、中国服装设计师协会主席李当岐、北京市文物局博物馆处处长哈俊、文化部中外文化交流中心副主任刘红革、韩国驻华大使馆文化参赞金辰坤、北京英杰硬石艺术博物馆、奥加美术馆馆长李英杰等先后致辞。

展览展出了叶喆民、谷麟、崔毅、常沙娜、陶如让等30位离退休老同志创作的题材丰富、形式多样的60余件作品。既有书法、绘画，也有雕塑、工艺。这些老同志年龄最大的已经91岁高龄，但年龄丝毫没有阻碍他们参展的热情，虽然作品种类不同，创作手法各异，但都表现出他们深厚的艺术功底、高超的表现手法、执着的艺术理想、鲜明的个人风格。同时，这些作品的集中展示，也让我们看到了清华大学美术学院兼容并蓄、百花齐放、和而不同的学院风格。

(离退休办)



清华学群个案研究系列——于会见绘画作品展暨研讨会

2015年11月12日，由副院长苏丹教授策划、中国美术学院副院长杭间教授担任学术主持的展览“会见大地——于会见绘画作品展”在学院美术馆开幕。

本次展览共展出于会见绘画作品四十余幅，其中包括《英雄赞歌》、《英雄诞生》、《故土系列》、《崇高系列》、《远水》、《为大地输液》等一系列以大地为主角的绘画作品，这些作品是于会见二十年以来的创作成果。正如策展人苏丹教授在本次展览的前言中所说的那样：“这些充斥着现实沉重感和历史陈腐气息的作品，代表着艺术家所具有的一种现实主义精神，体现着那份内心深藏着的人文关怀。艺术家生长在这片厚土之上，浸泡在黄土文化之中，他不仅对养育自己的母体有着深厚的感情，对这片黄土地孕育的文化也有着超出常人的深刻认识以及敏锐的感觉”。艺术家描绘大地行动的背后即是一种全面性的思考，他试图通过绘画使历史和现实中存在的各种问题浮现出来”。(本文来自：雅昌艺术网河南站)



走出去

◎ 2015年10月24日，“2015 ISCAEE国际陶艺教育交流学会邀请展”在无锡工艺职业技术学院开幕。副院长马赛，江苏省教育厅副厅长丁晓昌，江苏省宜兴市人民政府市长张立军，中国轻工业联合会人事教育部干部处处长孟琪，无锡工艺职业技术学院党委书记何祖伟，陶瓷系教授、ISCAEE国际陶艺教育交流学会副会长郑宁以及来自英国、美国、日本、韩国、土耳其、墨西哥等14个国家和地区的104位外国陶艺家，和100余位的中国陶艺家出席了开幕式。展览共展出了400余件中外陶瓷艺术家的陶艺作品。



◎ 2015年10月30日下午，清华美院视觉传达设计系副教授陈楠应邀参加了在法联合国教科文组织总部发表主题演讲：《汉字设计进化与科技进步密切关联的启示》，并发表了关于系列汉字创意设计作品，包括“甲骨文文字绘”系列动画片之《中国远古传说-射日》和甲骨文金属绘图模版等文化衍生产品。



◎ 2015年11月3日，第三届“茶境”国际茶文化交流展，在北京服装学院新艺术楼开幕。云南大益茶业集团董事长吴远之、清华大学校务委员会副主任张凤昌、副院长马赛、北京服装学院院长刘元凤、茶境展发起人、陶瓷系教授郑宁出席了第三届“茶境”展的开幕仪式，张夫也教授主持了仪式。展览以“良工匠心”为主题，围绕茶文化主题，展出与之相关的陶

瓷、金属、玻璃、漆器、家具等工艺品，以及染织服装、包装、新媒体等设计展品。

◎ 2015年11月29日，《“原·溯”陈辉、董书兵、李鹤三人雕塑展》在颐和悦馆·莱维艺术空间开幕。展览展出三位老师30多件近期创作的架上雕塑作品，代表了他们对雕塑材料与形态、文化与身份、传统与现代的探讨和思考。



出席开幕式并致辞。本次展览也是意大利艺术研究院庆祝建院450周年重要庆典活动之一。

◎ 2015年12月9日，学院纤维艺术展在墨尔本维多利亚艺术学院艺术馆(Founder's Gallery, Victorian College of the Arts, University of Melbourne)开幕，展团由工艺美术系主任洪兴宇副教授、林乐成教授带队，展出师生纤维艺术作品15件。



请进来

◎ 2015年10月29日，国际著名动画导演、日本东京艺术大学动画专业教授山村浩二应邀做题为“在制作动画时的所思所想”的讲座。山村以其代表作《头山》的制作过程开场，向大家介绍了他的动画制作流程，并以作品《无花果》等一系列作品为例，阐述了“动画是一种隐喻”，“动画不是解答问题，而是激发人对于世界的关系思考”等个人动画创作理念。

◎ 2015年11月3日，格拉斯哥美术学院银器&首饰设计系主任Helen Marriott作题为《英国当代银器》的讲座。海伦从英国制造和使用银器的悠久历史展开梳理了数十位英国当代银器创作者的作品。她从银器艺术家、制作工艺和创作理念等角度分析了英国当代银器的现状和创作趋势。她认为手工是联接历史与当代的桥梁，同时也肯定现代技术在银器中的应用。海伦认为一个优秀的银器创作者应该具备协调传统工艺与现代技术之间关系的能力，能够游刃有余地选择、判断在何时何处运用何种工艺或技术。

◎ 2015年11月25日，台湾辅仁大学应用美术系系主任陈国珍教授作了题为《当代珠宝之东方意境探究》的学术讲座。讲座首先从欣赏陈国珍教授的学生作品开始，她梳理了当代珠宝设计的发展脉络，通过意蕴和境界的交融、既存价值的改写和复兴、多元表现的差异与融合三个方面的阐释，提出“经典不曾改变，唯有粹炼”的观点。她的创作兼具东西方思想的精髓，通过个人的诠释和思考来表现抽象与具象间的互动关系，藉此来探索天地之大美、宇宙之秩序及万象之规律，将个人主观生命情调与客观自然景象和谐交融。

◎ 2015年11月30日，俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院院长 Semyon Mikhailovsky 举行题为《圣彼得堡学院派——传统的力量，时间与时代的关系》的讲座。Semyon Mikhailovsky 院长讲述了在彼得大帝建院初期和叶卡捷琳娜时代对欧洲艺术的全盘接收，如何让孩子过着近乎隔离的状态，严格遵循欧洲艺术教育的方法。以及十九世纪

初列宾时代，学校积极变革开办的学院辉煌和时代高峰，苏联时代学院为国家做出的杰出贡献。他重点提到了当今列宾美院正在积极探索的问题：今天的创新怎样融入这深厚的传统之中，跟上时间的脚步又饱含时代的精华。虽然强大的传统力量让学院改变和创新变得异常困难，但他通过改造学院环境让传统艺术和学生之间保持相对的距离，不让传统艺术完全控制环境；通过强制推行色彩改变大家对学院保守的印象。

◎ 2015年12月3日，中国国家画院创作部副主任、著名花鸟画家邢少臣举办《写意花鸟画创作》的专题讲座，绘画系40余名师生共同聆听了邢老师的对写意花鸟画笔墨语言的理解以及对艺术精神的追求，并且观摩了邢老师创作六尺整纸花鸟画的全过程。

◎ 2015年12月10日，英国剑桥美术学院院长Chris Owen 举行题为《抽象艺术与18世纪启蒙运动》的讲座。他从众所周知的莫奈的《睡莲》、蒙德里安的《树》系列以及康定斯基的油画讲起，这是被公认的最早的抽象派作品代表，但他认为当代意义上抽象艺术实际上从1680年启蒙运动就开始，它可能跟宗教、科学、甚至古罗马文字有密切的关系。Chris Owen 院长通过比较串联在历史长河中的一幅幅名画，对抽象艺术和启蒙运动的密切关系进行了透彻的分析。

◎ 2015年12月16日，日本能乐师、纪录片导演梅若ソラヤ(Soraya Wumewaka)女士举行《能的魅力》主题讲座。讲座分为八个部分：梅若女士与能的关系、能的由来、能的特征、能的种类、能的装束、能的面具、现场表演以及提问回答环节。梅若介绍了她的家族与能乐的渊源以及她缘何走上能乐表演之路，并详细地讲解了“能”的各个



官方微信二维码