



# 光舞路



清华大学美术学院  
Academy of Arts & Design, Tsinghua University

院报总第168期  
复刊号  
第12期

新年  
快乐

主办：中共清华大学美术学院委员会

刊号：TH-T-1022

电话：Tel 010-62798928

投稿邮箱：E-mail: guanghualu@tsinghua.edu.cn

## 一、发挥专长、全面参与，为2014APEC会议多项设计贡献智慧。

2014APEC会议活动多、规格高，清华大学美术学院师生充分发挥专业特长，在多个专业领域做出了贡献。

环境艺术设计系教授马怡西率团队完成领导人非正式会议集贤厅设计工作。集贤厅面积1200平方米，为避免超大型室内空间常出现的扁平化、显单调的通病，空间四周设置了18根圆木大柱，大柱上方史无前例地设置了18个2×2×1.8米的大型景泰蓝斗拱，此外还设计了“珠联璧合”莲花水晶灯、“燕京八景”东阳木雕墙饰、镶嵌了如意黄玉、黄铜做旧、雕刻圈草纹和锦地纹的门把手以及会议桌、地毯、条案等多处细节。既突显了中国传统，又兼顾了外交礼仪，完美打造了符合中国国情的国家政治礼仪空间形象。

美术学院副院长、环境艺术设计系教授苏丹带领团队完成领导人配偶“金秋颐和”核心区——颐和安缇酒店环境设计及实施。在设计中，充分体现中国文化传承与发展，具有独特中式意象。将传统中华“五道”——香道、花道、琴道、茶道、书道融于其中。植根于中国传统文化的同时体现普遍认同的抽象美。具有中国传统古建筑美学特征及颐和园一脉相承风格的庭院；气势恢宏、氛围典雅的会见厅；浓郁北京特色的非物质文化遗产作品；温馨明亮、花香四溢的宴会厅；清雅高逸，充满中国古代书卷气息的文化馆；体现君子“和而不同”含义的中国插花；令人宁心静气的沉香等等，令参加活动的外宾置身于中国文化的和谐氛围中，流连忘返。

美术学院信息艺术设计系副教授王之纲带领团队完成了在北京国家游泳馆水立方欢迎晚宴文艺演出视频设计制作。演出充分运用各种多媒体技术，以地面LED屏幕、高清银幕、纱幕投影等多重影像媒介与山水画卷的舞美环境自然融合，构建了一个美仑美奂、变幻无穷的演出空间。演出过程中，视频影像与灯光交相呼应，为每一个节目营造出相应的氛围和环境，有的浓烈如醇酒，有的清淡如茗茶。开场《盛世牡丹》的雍容华贵、芭蕾《天宇流芳》的水墨意蕴、《歌鼓在云端》的陕北风情等等都与节目相得益彰，呈现一场精彩的视觉盛宴。

美术学院染织服装艺术设计系教授李薇从投稿阶段就参与到APEC服装设计工作中，并经过第一阶段设计稿、第二阶段样衣的层层评审，进入第三阶段，她设计的女领导人服装图案细节概念；领导人女配偶服装造型、领子造型概念；彭丽媛丝绒披肩设计；男领导人服装宋锦面料概念等元素最终被采纳运用于APEC领导人“新中装”的整体设计当中。

美术学院工艺美术系副教授洪兴宇带领团队完成了雁栖湖国际会议中心内部环境标识系统的设计。设计团队从科学性和艺术性两个角度精心构思，对于整个室内设计庄重、礼仪、秩序，符合中国气质进行分析解读，同时研究如何体现符合国际接待惯例的环境信息功能，标识系统清晰准确。设计师提炼建筑元素，以内敛的气质、简洁大气的表现手法，传达了东方审美意趣。同时，运用汉字信息版式与辅助图形，彰显了“文字信息融合，体现东方审美”的理念。标识系统与雁栖湖国际会议中心建筑及室内设计的整体风格和谐统一，完美诠释了会议中心的接待功能。

工艺美术系教授林乐成、副教授洪兴宇带领研究生朱砚共同创作的作品分别入选雁栖湖外国元首

## 以设计智慧传递中国文化之大美 记清华大学美术学院师生参与 2014APEC会议相关设计工作

2014年11月，2014亚太经济合作组织（Asia-Pacific Economic Cooperation, 简称APEC）会议在北京举行，这是APEC会议继2001年在上海举办后时隔13年再一次在中国举办，会议包含领导人非正式会议、部长级会议、高官会议等系列会议。其中以“共建面向未来的亚太伙伴关系”为主题的领导人峰会在北京怀柔雁栖湖举行。会议对于促进中国的对外开放和经济发展发挥积极作用。“让世界更多的了解中国，让中国更好的融入世界”，以推动实现互利共赢、包容开放的新世界。

作为展示国家形象的又一次盛会，清华大学美术学院师生积极参与其中，以卓越的专业能力、高度的责任意识参与了APEC会议集贤厅室内设计、“金秋颐和”核心区环境设计、欢迎晚宴文艺演出视频设计、雁栖湖国际会议中心环境标识设计、领导人及配偶中式服装设计、外国元首住所艺术品陈设设计等多项设计制作工作。将中国传统文化与现代技术手段相结合，体现出深厚的中国文化底蕴、向世界彰显了东方大国魅力、传递了中国文化之大美。

住所陈设艺术品。林乐成纤维艺术作品《山长水远》，灵感来自于祖国的秀丽江山，用极具个人艺术特色的表现手法描绘了祖国山峦秀美。洪兴宇副教授、朱砚纤维艺术作品《映山秋色》，灵感来自于中国传统水墨，把水墨质感进行抽象化，运用传统纤维工艺“高比林”进行编织创作，在相对冷峻的环境中营造亲切温暖感受。他们的漆艺作品《流光溢彩》对漆画这项中国古老的艺术工艺进行了全新的诠释，令人耳目一新。

此外，美术学院工业设计系、染织服装系、视觉传达系、陶瓷系的师生积极参与APEC礼品设计工作。在第一轮汇报时，提交了31套设计方案，经专家评审后，工艺美术系周尚仪教授的“美好连理盘”、视觉传达设计系副教授陈楠的旅游纪念手册、工艺美术系讲师王晓昕的“放飞”工艺扇、工艺美术系学生的“祥和”胸针、工业设计系副教授马赛的祥云盘、祥云胸针、故宫花窗镜框入围，并进行了深化设计。周尚仪的“美好连理盘”得到各级领导、专家的高度好评，最终做为5件候选作品进入了样品印制，后由于制作经费高、工艺难度大等原因，遗憾未能最终入选领导人礼品。



## 二、合璧中西、融通古今，以鲜明的中国风赢得各国元首赞誉。

纵观清华大学美术学院参与APEC会议的设计工作，尽管领域不同，但都有一个共同的特点：充分运用中国传统文化元素，结合现代表现手法，彰显了中国传统之华美，展现了东方大国之自信。充分体现了设计在提升国家软实力中所应有的作用和地位。

集贤厅在风格上追求“融通今古，博雅东西”借用古法但不媚古，珍惜古法且不断创新；尊重国际活动常规礼仪，将中国传统人文情怀注入其间，为世界文明增添中国元素；通过国际活动界定“新中式”空间的文化地位和象征意义。在构造技术上追求“有源头、有创新”，充分理解前人成就，利用现代工艺手法；特别强调采用现代技术完成古人因技术手段局限而不能实现的艺术效果。

金秋颐和和核心区总体规划概念以温馨、热烈为主要基调，以中国文人雅客的生活意境与情怀为主题蓝本；贯彻APEC峰会宗旨，结合颐和安缇酒店建筑及景观的设计理念，做到兼顾、平衡、控制以

及丰富、全面、多元等设计要点，艺术陈设的作用在于延续、讲解建筑和景观设计所未完成的故事和话语，从艺术文化层面体现中国特色。

APEC晚宴视频设计在视觉风格上力求将古典与现代融合，配合中西合璧的表演节目，相得益彰，体现出当代中国的审美意趣和文化内涵。雁栖湖环境标识设计古朴典雅，既与建筑环境和谐统一，又暗合中国汉字的结构样式。“新中装”的设计元素更是从面料、造型、图案等各个细节汇集中国传统文化之精粹，简洁、庄重、大气。领导人礼品设计造型优美、寓意深刻。外国元首住所艺术品陈设来源于有几千年悠久历史的中国纤维工艺、刺绣工艺、漆艺、陶瓷。

这些设计可谓凝聚了中国传统文化之精华，巧思精工，同时又散发着鲜明的时代气息，获得了中央领导以及参会各国领导人的一致赞誉。集贤厅被评价为非常难得、非常震撼，并被要求专门制作宣传册赠送给外国领导人。

## 三、无私奉献、精益求精，为国家形象而设计。

在每一个团队的背后，都有许多感人的故事，清华大学美术学院师生以国家形象为重，不计个人得失，全力以赴投入各项设计工作中。表现出高度的责任意识和奉献精神。

由于时间紧，集贤厅的设计不同于常规项目，施工图完成之后，实际工作量才仅完成了三分之一，其余大量后续深化的设计工作，是在与十七家传统工艺和艺术生产厂家或工艺作坊的共同努力和反复磋商推敲中完成的。现场搭建木柱大梁，除了按一比一实样，甚至还十几二十遍地制作各个局部，一比一的大样，各个配件，一卡车一卡车运到工作室，设计师团队与工匠艺人、技术人员和工人师傅共同分析，修改，大家齐心协力、不厌其烦才成就每一道工艺、制作、细节、效果。

晚宴视频设计制作团队设计师们从项目伊始在近半年的时间当中不分日夜，根据节目的调整反复修改设计方案。彩排中，与其他部门通力合作，通过重重审核，在二十多天的现场工作中严谨细致地督导视频播放及硬件设备方案调整。正是这样的对细节的一丝不苟，保证了演出的高水平。

工艺美术系周尚仪教授设计的“美好连理盘”经过层层选拔，作为5件候选作品进入了样品印制阶段，当时正值盛夏，由于工艺难度大，为保证样品质量，周尚仪教授几乎每天都要奔波于学校和工厂之间，克服了诸多困难，坚持完成了“美好连理盘”的样品制作。

可以说，所有设计作品的每一处细节都经过了反复的推敲与修改，凝结着清华大学美术学院参与其中师生的智慧和汗水。

清华大学美术学院以“为人民的‘衣食住行’服务”为建院方针，历史上曾多次参与国家形象的设计工作，从开国大典的设计到以人民大会堂为代表的首都十大建筑、首都机场壁画、2008北京奥运会、2015米兰世博会中国馆等等都有清华大学美术学院师生的身影。这既是光荣的国家任务，也成为学院人才培养、队伍建设的良好契机。今后，学院将继续发扬传统，为更好地展现中国国家形象、增强中国文化软实力发挥积极作用。

(综合办各设计团队)





## 教学动态

### 视觉传达设计系邀请日本设计师山口信博举行系列设计交流活动

11月17日，应视觉传达设计系邀请，日本平面设计师山口信博举行了系列学术交流活动，包括一周的折形教学、“折形与设计”学术讲座、礼仪与设计学术沙龙、设计的变容展览。山口信博介绍了他从事设计与折形研究的经历与作品、讲解了折形及其背后的礼仪文化、指导同学们进行纸袋的再设计、日式祝仪袋的制作方法。以现代设计师的视角重新审视传统的礼法，阐释其中所蕴含的设计哲学，思考如何将传统的折形融入现代的日常生活之中。以“设计的变容”为主题的展览以亚洲传统绘画长卷的形式展现了“生活中的宝石”、“爷爷的信封”、“折形”、“fold IN fold OUT”四个单元内容。此外还展示了江户时代的折形古籍、山口信博制作的折形23种、著作《包之理——伊势贞丈的<包之记>研究》及其书稿、爷爷的信封等实物。从纸张形态的变化，到肥皂、信封的设计故事，对于“变”的关注与挖掘成为山口信博的一种日常思考，无意识地渗透到他的作品中。

视觉传达设计系主任赵健、副主任陈磊、李德庚、主任助理、本次活动策划人原博、教授吕敬人、华健心等参加了活动。通过系列活动，让参与者在向山口信博先生学习的过程中得到启示，设计师应在自己的文化土壤里深耕，在创造中传承，在设计中体现出对天地万物的敬畏、对他人的尊重。

(视觉传达设计系)

### 我的第一件家具作品 环艺系2012级本科生暑期实践成果展

环艺系2012级暑期实践成果展于11月17日至11月21日在学院A区大厅展出。

展出作品为2012级本科生于2014年9月，在指导教师于历战的带领下前往浙江绍兴喜临门家具股份有限公司展开为期三周的家具实践课程成果。同学们在老师的带领和指导下，了解和学习家具制作的流程与方法，从无到有、从构思到图纸，再到制作是感性上升到理性的过程，在此过程中同学们受益匪浅，而身体力行的实践更让同学们在动手的过程中体会设计的不易与乐趣，亲身实践了一件家具从设计图纸到作品产生的全过程。

(环艺系)



### 中国传统锻造浮雕工艺课走进英国格拉斯哥美术学院

11月9日至21日，鉴于工艺美术系、金属艺术专业负责人周尚仪教授在金属艺术领域的学术成就，应英国格拉斯哥美术学院(GSA)邀请，周尚仪与讲师王晓昕赴该校进行了为期一周的教学课程。期间，周尚仪教授还做了题为“中国金属艺术”的学术讲座。

在本次教学交流活动中，周尚仪教授和王晓昕向格拉斯哥美术学院首饰专业三年级的学生讲授了中国传统的“锻造浮雕工艺”，该课程是学院金属艺术专业的传统优势课程，是在综合中国古代金属篆刻锤碟工艺与现代装饰艺术造型理念的基础上，形成的一门特色课程。在格拉斯哥授课中，两位老师向同学们着重介绍了该工艺的技法，亲自指导同学们完成了设计到制作的全过程。课程结束后，每个同学都掌握了这个来自东方的技法，创作出了融合本民族文化元素和特色的艺术品。本次“锻造浮雕工艺”教学在格拉斯哥美术学院取得了良好反响，受到该校师生一致好评，对于促进两校间国际学术交流、提高我院的国际知名度、推动相关学科拓宽视野、创新发展具有积极意义。

授课交流结束后，周尚仪教授一行还先后赴伯明翰城市大学艺术设计学院(RIAD)及皇家艺术学院(RCA)进行学术访问，与相关教授就国际设计教育及当代金属艺术学术发展等问题进行了深入的探讨，取得丰厚的交流成果。

(工艺美术系)

### 精彩纷呈的学术讲座

传承与创新——摄影大师爱德华·韦斯顿家族的摄影传奇	美国艺术家·韦斯顿 (Kim Weston)	介绍了关于韦斯顿家族这一摄影史上传奇家族的摄影故事，他根据时间线索为大家分享了其四十余年摄影生涯中的大量创作，其中不乏许多早期鲜见的优秀作品。也为大家带来了许多作品创作背后不为人知的故事。
艺术化地设计、制造与生活	意大利Cappellini品牌创始人及艺术总监、马兰戈尼设计学院艺术指导及顾问委员会主席Giulio Cappellini	分享如何发现并支持年轻设计师，与他们合作创作出风格迥异、新颖且时尚感十足的优秀作品。展示了产品参展或发布时，公司对展会布置的重视。强调除去作品本身，良好的空间氛围也十分重要。鼓励学生们要注重沟通在设计中的重要性。如果缺少良好的沟通，一个好的作品，将不会被更多的人知道。
景观艺术的魅力	奥地利维也纳应用艺术设计大学 Mario Terzio 教授	介绍了他的艺术和职业经历，传达了“概念性”景观这一重要理念。在这种理念下，想象力是关键，思想创造形式，而不是相反。从“实验花园”、“历史园林”、“园林艺术”、“体育景观”和“城市化”等主题介绍了他的创作实践，向大家展示了大量设计图稿和图片，详尽地描述了每一个项目灵感的产生、发展、实现以及建成的过程。
芬兰的设计与国际工业设计协会的职能	芬兰设计师协会主席 Tapani Hyvonen	介绍了芬兰Destem、ED两家著名设计公司的发展历史，设计的产品、主办过的国际间workshop。重点讲述了如何在整个产品价值链中更好的理解设计的意义，并谈及当今设计思维的创新方式。
生物工厂——可持续设计与生物科技	剑桥大学博士后 Brenda Parker	介绍了多个英国设计师和科学家在可持续和环境相关领域如何通过各种方式合作的实例和她参与研究设计的微生物艺术设计活动，如通过生物发电实现的不用电池的植物收音机设计的苔藓收音机(Moss FM)、海藻花园(ALGAE GARDEN)，该作品入选2011年在加拿大魁北克举行的国际园博会等。
现代化社会中的波兰当代艺术	波兰波兹南美院 Marek Wasilewski 教授	以著名波兰画家健马特寇(Jan Matejko)的帆布油画《格伦瓦德之战》为起点，将波兰百余年间当代艺术史及其当代艺术风格的变化娓娓道来，使师生们对于现代化社会中的波兰当代艺术有了更为深入的了解。
中国当代艺术史方法论的思考和创新的	著名艺术批评家、理论家高名潞教授	从现代性概念出发，认为国内外批评家对中国当代艺术史的叙述主要基于政治现代性和美学现代性的二元对立，而事实上，20世纪中国艺术的逻辑却并非单一、线性的历史叙事，我们应从多元共生、交叉整合的现代性视角来切入研究。以“无名画派”为例，阐释了多元视角的必要性。讲述了西方以“再现”(Representation)为核心的艺术理论与西方艺术发展史的关系。

### 形式多样的教学活动

**染服系** 令人神往的小波兰——师生波兰创作之旅成果展示  
展示了染服系学生吕璐、王宁、王琇、黄皆明应波兰贝多芬协会的邀请赴波兰多地采风后创作的，带有波兰文化元素和符号的共四个系列十六件服装作品。

**视觉传达设计系** 突出学生主体 创新课堂形式  
王红卫主讲的《字体设计基础》改变以往单一的教学模式，化被动为主动、转单向为多向、改变传统教师主讲、学生被动接受的知识传授方式，转变为多向互动学习的沙龙模式。课堂上：让同学们自发地对课堂内容提出问题、确定中心、互动讨论到得出结论；将学生分组对现有品牌字体纠错、改造、提案。课堂外：带领同学们走出去参观考察方正字库、汉仪字库的字体设计工作区，与工作人员进行深度走访学习；邀请汉仪字库专业字体设计师走进校园和同学们进行“会说话的好字体”互动沙龙，展开热烈讨论。取得良好教学效果。

**染服系** 副主任张宝华及研究生应邀赴印尼万隆科技大学进行学术交流  
张宝华做了题为“从前的历史，未来的方向”的学术讲座，介绍了中国民间传统印染艺术现状及与当今染织艺术设计发展的关系，与万隆科技大学美术学院院长 Imam Santosa教授等进行了工作交流，介绍了美术学院染织和服装专业的实验室在应用管理中的问题和经验以促进正在建设中的万隆科技大学试验工艺大楼的设计规划。

**绘画系** “刺挠——2012级本科生肇兴侗寨写生汇报展”  
展览的主题为“刺挠”，缘于同学们赴贵州肇兴侗寨写生的经历及感受。肇兴侗寨远离城市喧嚣，青山绿水，民族风情十足，田园风光怡人。同学们早出晚归，忘情于山水与人文风情间，用速写、水彩、油画等工具描绘他们的所见及感受。展出的60余幅作品，均是从同学们大量的写生作品中精选出来的。

**绘画系** “一路向黔——2013级本科生贵州凯里写生汇报展”  
郎德上寨位于贵州省黔东南苗族侗族自治州雷山县西北部，全寨一百七十户全部是苗族，全寨建筑都是国家重点文物保护单位。同学们每天早出晚归，进行了大量的、多种表现手法的户外写生练习。此次展出的作品就是从同学们500余幅油画、水彩、国画、色粉、综合材料等作品中精选出来的。

## 高端学术活动频现第六届清华国际艺术·设计学术月

### 学术活动

#### “持续之道——国际可持续设计学术研讨会暨设计作品展”

活动包括以“可持续设计”为主题的，由来自芬兰、美国、日本、中国香港和大陆的9位专家学者所做的主旨演讲；以“可持续建筑环境”和“可持续产品设计与服务创新”为专题的论坛；涉及建筑环境设计、产品设计、服装设计、工艺美术设计、服务设计的可持续设计国际作品展。



#### 国际艺术设计教育研讨会

英国布莱顿（Brunel University West London）人文艺术学院院长安妮·伯丁顿（Anne Boddington）和英国安格利亚鲁斯金大学（Anglia Ruskin University）剑桥艺术系主任克里斯·欧文（Chris Owen）与学院院长鲁晓波、副院长张敢、国际合作与交流办公室主任臧迎春、各系代表近20人共同探讨艺术教育体制及管理方式、艺术设计与其他学科的交融、如何改进教学模式等共同关心的问题。

#### 青年设计师热议“图像与心意”

学院视觉传达系副教授原博演讲主题《视觉传达的社会价值与设计师的自觉》，韩国插图设计师、动画设计师洪元杓演讲主题《从东方绘画到现代商业设计的历程》，中国传媒大学动画与数字艺术学院副教授黄石演讲主题《不定形的图式——黑客与画家的联盟》，创新工场——应用汇设计师刘祺演讲主题《理想的界面——也谈UI设计》，学院视觉传达系副教授陈楠演讲主题《关于设计与设计师的预言》。5位设计师从不同角度阐述了个人观点，引发了广泛思考和讨论。



#### 2014第四届中国工业设计北涪论坛开幕并发布第四期《中国工业设计园区发展指数统计研究报告》

此次活动主题为“大数据时代下的设计、制造、管理”，分为主题演讲、主题峰会、主题发布三个部分。“兮易咨询”董事合伙人张凯峰、“维尚集团”董事傅建平、“好孩子”集团设计总监付月明和著名木马设计公司总经理丁伟四位作主题演讲。工业设计系柳冠中教授、石振宇教授、中国工业设计协会常务理事汤重熹教授、刘宁秘书长等专家学者围绕大数据时代下，工业设计的发展方向和对人们生活品质提高所能产生的作用与价值这一主题，同与会者进行深入探讨。工业设计系蒋红斌副教授就《2013中国工业设计园区“创新力”基础数据统计研究》作主题发布。这是继第一年“基础数据”、第二年“园区发展同比和环比规律”、第三年“园区发展指数与排名”之后的又一次发布。

#### “李薇艺术作品展”暨“XIUNIANG·2014李薇高级服装定制发布会”

由学院、苏州瑞富祥丝绸有限公司、北京悦美术馆主办的“李薇艺术作品展”暨“XIUNIANG·2014李薇高级服装定制发布会”于11月1日分别在北京798悦美术馆和北京751DPARK79立方举行。

“李薇艺术作品展”作品涵盖了李薇从上世纪90年代至今的一系列作品，包括壁挂、装置、屏风和手稿等种类，完整展示了其创作生成与感受的逻辑性。作品包括静态的10件，现场模特流动展示作品6件。李薇力图从独特的中国空间意识出发，强调“内空间”、“虚空”、“模糊”、“二维空间”，运用“水纱”等新的材料，通过织、绣、染、塑、画等综合办法创作的服饰、装置、绘画及产品等边缘性的作品，包括：昼夜流变、屏与平、清静远、二维水纱、时之饰、身体与身份。展览不仅只是对传统东方美学意蕴的追寻，也是对中国文化如何与现代美学、当代设计语言融合的一个探讨。展览由史论系王敏教授策展。

当天下午，“XIUNIANG·2014李薇高级服装定制发布会”在751DPARK举行。此次发布会既是2014梅赛德斯中国国际时装周的重要组成部分，也是李薇多年来对中国水墨黑白韵味与意境的致敬之作。

发布会包括了《夜与昼》《青绿山水》等六个系列共40套作品，充分展现了其独特的艺术语言，全面呈现了李薇在学术上东方视觉审美的主张，发布的作品表现了纤维艺术和服装载体间的承接与转换。系列作品充分展现了她独特的裁剪方法与创作灵感，同时在服装面料上，人们看到绉、丝绸、罗、欧根纱等传统材质以及这些材质在当今科技与艺术结合下的颠覆设计。发布会上翻飞的衣角，是自由的丝与绉在呼吸。材料通过合体的三维立体剪裁，虽是一件成衣的篇幅，却晕染了整个空间。发布会得到了清华大学GUCCI教育基金等大力支持。

（图、文：综合办 染服系）



#### 《其真自写——鲁晓波、史习平教授绘画篆刻展》在九江美术馆举办

10月15日上午，由学院、九江市文化新闻出版局主办，九江美术馆承办的《其真自写——鲁晓波、史习平教授绘画篆刻展》在江西九江美术馆开幕。开幕式由九江美术馆馆长、九江画院院长胡毅主持。院长鲁晓波、副院长马赛、史习平教授、张夫也教授、策展人工业设计系副主任张雷以及九江市领导出席了开幕式。

展览展出鲁晓波、史习平作品共50余件。鲁晓波作品为丹顶鹤系列。鹤，在中国民间是吉祥、幸福、长寿的寄托，是有超凡脱俗、纯洁、坚贞、灵性的仙鸟，自然成为古今文人、墨客讴歌的对象。他的作品既展现了吉祥、灵秀，又流露出脱俗、雅逸的标格。同时透射出他深厚、扎实的造型和笔墨内涵，秀俊、优雅、飘逸，毫无当代绘画中狂怪、粗野的浮躁之气。史习平作品内容涉及人物、山水、花鸟及篆刻。他在艺术上狂放不羁，性格上桀骜不驯，然其治学态度非常谦虚、认真。其作品表现出了纵横平直，雄强率真，不事雕琢的大气磅礴气势和阳刚之美。

（综合办）



#### 用纤维连接中墨文化 “中国当代纤维艺术世界巡展——墨西哥展”在墨西哥国立自治大学举行

11月3日，由墨西哥国立自治大学和学院共同主办的“中国当代纤维艺术世界巡展——墨西哥展”在墨西哥国立自治大学艺术中心——路易斯·西泽艺术馆开幕。开幕式由Guillermo Gómez Zaleta馆长主持，墨西哥国立自治大学艺术与设计学院院长Elizabeth Fuentes Rojas博士和中国驻墨西哥大使馆文化参赞张瑞女士分别代表墨、中双方致辞，美术学院工艺美术系主任林乐成教授作为策展人介绍了展览情况。墨西哥国立自治大学艺术与设计学院秘书长Santiago Ortega Hernández教授、策划与联络处秘书

长Bertha Alicia Arizpe Pita教授等墨西哥国立自治大学师生和墨西哥知名艺术家Maribel Portela、美术学院赵萌教授、北京服装学院徐雯教授等艺术家朋友100余人出席了展览开幕式。

展览共展出30位中国纤维艺术家的39件作品，参展作品均为历届“从洛桑到北京”国际纤维艺术双年展获奖作品。这些作品从不同的角度描绘了中国艺术家面对他们身边不断变化的世界，表达了他们对中国历史、文化和环境的认识和思考，向世人展示着中国当代艺术风貌。

（工艺美术系）

#### 简讯

11月7日上午，“面向世界的艺术史——对话奚静之先生”学术座谈会在美术学院举办。为庆贺艺术史论系建系元老、著名外国美术史专家奚静之先生80华诞，艺术史论系和世界艺术史研究所联合主办本次座谈会，通过总结和回顾奚先生在创建史论系和推动外国艺术史研究方面做出的贡献，就史论系及世界艺术史研究所的未来发展进行研讨。世界艺术史研究所所长张夫也教授担任本次座谈会的学术主持。院长鲁晓波、党委书记李功强、党委副书记邹欣以及兄弟院校代表、奚静之先生学生、史论系师生参加了座谈会。（史论系）

11月16日下午，“田旭桐禅意水墨画亚洲巡回展”在新加坡客艺廊隆重开幕。中国驻新加坡大使馆文化参赞肖江华、新加坡著名理论家、画家蔡荣恩、本次展览的策展人客艺廊艺术总监谢克等出席了开幕式。本次展览展出田旭桐副教授近年创作的禅意水墨画38幅。禅意水墨画在一墨一点，笔线飞白间利用简洁而图式化的符号语言使繁复的技巧隐藏在画面背后，在看似不经意间营造出了一个介于现实与超现实之间“心悟”的空间。此等一线穿珠看似不着力的学问可谓是墨味三巡别具诗家三味，承载着传统的笔墨绘技。画面呈现诗一般的意境的同时，又不失对当下思维的审视。

田旭桐曾在中国美术馆、佛光祖庭大觉寺美术馆、台湾千活艺术中心等地举办大型个展10余次；参与联展20余次；出版个人画集和著作40余册。（基础教研室）

#### 获奖信息

2014年10月，在泰国首都曼谷举办的第八届亚洲室内设计联合会会员大会暨国际设计研讨会上，环境艺术设计系苏丹教授获得AIDIA（亚洲室内设计联合会）轮值主席Hong Ki Kim（金鸿基，KIID会长）亲自颁发的杰出贡献奖，用以表彰多年来苏丹教授对亚洲室内设计联合会所做的突出贡献。

11月2日晚，中国国际时装周2014年度颁奖典礼在北京国贸大酒店举行。由中国服装设计师协会、中国国际时装周组委会组织的中外专家参加了评审，最终有10位设计师获得十佳时装设计师称号。染织服装艺术设计系教授李薇获得2014中国国际时装周“十佳设计师”称号。

11月由雕塑系副教授陈辉和宁波大学教授梅法钗共同主持，学院和宁波大学联合创作的“宁波市轨道交通一号线公共艺术”项目，因其独特的艺术创意和精湛的加工工艺，在全国城市雕塑建设指导委员会组织的“2013年度全国优秀城市雕塑建设项目”评审中获得“公共设施艺术化项目”范例奖。这也是陈辉在2009年获“全国优秀城市雕塑建设项目”年度大奖后，第二次获得该项目评选的年度奖项。



## 校园生活

### “郁金香杯——第一卦限学生优秀作品展”在学院举行

11月19日下午，由美术学院学生艺术协会、学生工作组、学生艺术中心共同主办，北京郁金香财富投资管理有限公司赞助的“郁金香杯——第一卦限学生优秀作品展”，在学院A区学生活动中心举行开幕式暨颁奖仪式。

参展作品均选自美术学院毕业生、研究生以及本科生的优秀作品，130余件优秀作品展现出这一批从美院走出或即将走出去的年轻人们初露锋芒的创作成果与蓬勃旺盛的创作状态，亦表达了实现美术学院艺术硕果如第一卦限般从发生到繁荣、此起彼伏、自强不息的美好愿景。

院党委副书记吴琼，绘画系主任郑艺，副主任文中言、周爱民，雕塑系副主任李鹤，学生与校友事务办公室主任、学生工作组长何静，以及北京郁金香财富投资有限公司副总经理张鹏远出席了开幕仪式。吴琼在开幕式致辞中肯定了本次展览在反映当代学生的艺术造诣、促进当代学生艺术交流和提高创作水平等方面的积极作用并希望这种积极的影响力可以一直持续下去；郑艺表达了他对于参展作品的创新性和突破性的欣慰，并激励美术学院的学子们大胆尝试、破旧立新，同时还表达了此类优秀学生展应延续的美好夙愿。

现场颁发了“郁金香杯”清华大学美术学院学生优秀作品奖。其中一等奖两名：聂赫夫《脏水池》、赖俊杰《被阻隔的流淌》，二等奖两名：汤铭炜《停船的船只》、王东——《叠纹》，三等奖四名：罗曦《老妇》、周俊雅《关于美纳斯的臆想》、向武《化石》、何强《鹅卵石联想——尾声》。

(院学生艺术协会、学生工作组)

### 清华学群个案研究系列展之首展——水流鏊心陈流水彩画展

由学院主办，“清华学群个案研究系列展之首展——水流鏊心·陈流水彩画展”于11月22日在美术学院美术馆开幕。本次展览展出了美术学院92级校友、云南艺术学院美术学院副院长陈流的水彩画作品80余幅。开幕式结束后，举办了清华学群学术研讨会，美术学院、北京大学、中央美术学院、云南艺术学院等院校的多位教授参与了此次学术讨论。本次展览由美术学院副院长苏丹策划、汤海涛担任学术主持。

清华学群个案研究旨在梳理清华学群文脉以及学术体系，从今年开始，预计每年推出两个清华美院八十年代以来毕业的优秀校友作品展览。展览中体现出来的清华美院“中央工艺美术学院时期”造型艺术的主张，即强调造型基础的训练体系，得到艺术届同仁的高度评价。学术研讨会更是气氛热烈，取得了良好的学术效果。

陈流，1996年毕业于中央工艺美术学院装饰绘画专业，现为中国美术家协会水彩艺委会委员、云南美术家协会青年美术家协会委员会主任，云南艺术学院美术学院副院长。在毕业后近二十年的艺术创作中，陈流接续了中央工艺美术学院乃至中国美术创作的“云南线索”，在水彩、油画和综合材料的创作中，形成了鲜明的艺术风格。

(环艺系)



官方微信二维码

### 美术学院天津校友会成立

11月22日下午，经过半年多的筹备，美术学院天津校友会成立大会在天津大学建筑学院举行。当日下午，在天津工作的54名校友、院长鲁晓波，工业系党支部书记刘振生、学生与校友事务办公室主任何静共聚天津大学建筑学院，在热烈的座谈之后，举行了美术学院天津校友会成立大会，清华大学天津校友会秘书长郝玉林也应邀到场祝贺。

鲁晓波院长全面介绍了学院的概况，学科发展和取得的成绩，强调了校友对学院发展的关心与支持，将对学院的发展产生重大而深意的作用。校友们踊跃发言，感谢母校对校友的关心和爱护，怀念当年教过他们的恩师。

天津校友会会长由82届陶瓷专业毕业、现就职于天津大学建筑学院的董雅担任，副会长由81届装潢专业吕建成、83届商业美术专业陈幼林、84届工业专业李炳训担任，秘书长由81届染织专业焦小红担任，另外还有副秘书长4人，4位六十年代毕业的老校友担任了名誉会长的职务，实现了老中青结合。清华大学天津校友会秘书长郝玉林致辞祝贺，他重申了校友会“服务校友、服务学校、服务天津”的作用，校友会是校友们的家。新上任的会长董雅代表天津校友会表示会在大学天津校友会的指导下，在学院的支持下，认真开展天津校友的工作，团结与关爱校友，发挥校友在社会上的作用。天津校友会是学院在全国成立的第十个校友会。

(学生与校友事务办)



### 雕塑系本科生李月获第三十五届日本国际泷富士美术奖

11月10日，第35届日本国际泷富士美术奖颁奖仪式在日本东京会馆举行，雕塑系本科生李月和指导教师许正龙受邀参加了仪式。李月在本科阶段创作的作品《无衣》和《云图》获美术奖。同时她也是唯一获奖的中国学生。

她的获奖作品《无衣》根据古代袍服造型，用看似寻常却又意蕴丰厚的秋叶为材料进行的创作，以此表达对自然、文化的敬意。另一获奖作品《云图》以空心的云为载体，里面绘上敦煌石窟具有代表性的壁画，从外面留出的孔洞看到内部场景，用其独特的方式体现对佛教艺术认识。

泷富士奖从1980年至今已举办35届，该奖是由日本交通协会在全球范围内设立的一项国际奖项，之后扩大到世界范围，1991年改名为国际泷富士美术奖。该奖项以培养令人瞩目的青年艺术家为目的，以奖学金的形式发给日本以及海外的美术系专业的本科四年级的毕业学生。日本国内12所、海外8所大学的学生为选拔对象，每个参赛院校仅评选一个获奖者。报名资格是绘画、雕刻、工艺、设计和攻读建筑并有意向从事环境艺术设计的学生，特别重要的条件是具有实践经验。

(雕塑系)



### 中韩学生作品交流展开幕

11月26日下午，由美术学院和东亚大学艺术学院(College of Arts, Dong-A University)主办、绘画系和工艺美术系承办的“中·韩学生作品交流展”在美术学院绘画系五一七空间开幕。清华大学副校长谢维和教授，东亚大学校长权五昌教授，东亚大学艺术学院院长金明奎教授，展览策展人、工艺美术系主任林乐成教授在开幕式上先后致辞，院长鲁晓波教授宣布展览开幕。绘画系主任郑艺教授主持了开幕式。

院学术委员会主任尚刚，绘画系副主任文中言、周爱民，东亚大学艺术学院副院长金贤镐，教授徐庸赓、朴秀哲，韩国智爱富株式会社社长尹胜弘先生、副总经理韩逸先生，美术学院部分师生以及韩国东亚大学的参展学生代表60余人出席了开幕式。展览共展出两校学生绘画、雕塑、纤维、金属、玻璃、陶瓷等作品50余件。

11月27日上午，由林乐成教授主持、朴秀哲教授主讲的“东亚大学校纤维美术-与中国姻缘”专题讲座在学院举行。

(工艺美术系)

### 短新闻

- 《展示陈列艺术设计》(吴诗中著、高等教育出版社)、《标志与视觉识别系统设计基础》(陈楠著、辽宁美术出版社)入选第二批“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材。
- 染织服装设计系受邀参加由南通·1895文化创意产业园与世界手工艺理事会、中国工艺美术协会共同主办的“世界生态纤维艺术展(WEIFT)”获热烈反响。
- 基础教研室教授唐薇将个人创作的壁画作品《朝阳》捐赠给北京朝阳医院。
- 日本鹿儿岛县生活文化课宫内二郎率代表团到访学院，院长鲁晓波、国际合作与交流办公室主任臧迎春会见。
- 英国诺丁汉特伦特大学艺术与科学学院院长马约林·布鲁萨德访问学院，院长鲁晓波、国际合作与交流办公室主任臧迎春会见。
- 《影像实验室》——艺术与设计实验教学中心摄影展”在学院工会艺术空间举行，展览展出实验教学中心老师们取景于实验室环境、实验教学场景及与实验室管理、开放相关的活动的照片96幅。
- 学院老年台球队获得北京市老年台球协会组织的团体比赛第三名。
- 陶瓷艺术设计系美33班举办“事业无穷年——人生事业，立于足下”主题团日，陶瓷系主任白明、党支部书记邱耿钰、教师杨帆、刘润福应邀参加了活动。
- 学院教职员工积极响应大学2014年“冬衣送暖”主题捐助活动，共计捐赠冬衣近300件，善款近400元。